

روايات مصرية للخيال

توركانا

سافاري

28

Looloo

www.dvd4arab.com

د. محمد رضا الزنوف

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة
(سافريّة) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت تصطاد
المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات سياسية
لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهال متشككين ..

بطلنا الذى سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن نحبه
هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى ككل الشباب ..
اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط أدغال (الكامبيون) ، وفى
بيئة غريبة وأمراض أغرب وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) .. نعيش معه
ذلك العالم العجيب الذى لم تنجح الحضارة فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة المجانين ..
وأكلة لحوم البشر .. والمرترقة الذين لا يمزحون ..
وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى يظل
حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل طبييًا ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكاميرون) ..

تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتسلى البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..



1- السحابة 9

إلى حد ما استقرت بى الحياة من جديد فى (سافارى) ..
عانت قدامى المتعبتان إلى الحذاء القديم الأمين ، فشعرت براحة
لا مثيل لها .. لا أنكر أن (كينيا) كانت حذاءً جديدًا ضيقًا
جعل أصابعى تتورم .. أنتم تعرفون أنى سأجرب حظى فى
(أوغندا) وجنوب إفريقيا وعدد من بلدان القارة السوداء .. لكنى
فى كل مرة سأعود إلى (أنجولنديرى) التى أحببتها وأحببتى ..

كانت حياتى الآن تتحرك على محورين جادين : المحور
الأول هو انهماكى الشغوف فى الدراسة .. لا أعرف السبب
لكنى رحت أنهل المعلومات نهلاً كأننى أرض عانت الجفاف
كثيراً .. ومن جديد ساورنى ذلك الشعور الخادع بأن الإجابة
على كل شىء توجد فى الكتب ، وهو انطباع خاطئ طبعاً ،
لكنى أعرفه جيداً حينما أندمج فى وهج التعلم .. حين تزيح
أعقد المعلومات الستار عن أسرارها فتبدو السطور سهلة
كأنها كتاب القراءة الرشيدة .. حقاً لا أعرف سر هذه
الظاهرة العجيبة ولا سر تلك الشعلة المقدسة التى اشتعلت
فى عقلى ، لكنى سعيد بها وأدعو الله أن تطول فترة
لا بأس بها ..

صرت أقضى الليل أو أكثره شاعراً بأننى جالس بين أيدي
السادة (لستر Lester) و(كوخ Koch) و(هالستد Halsted)
وسواهم .. أصغى لهم فى نهم .. مفعماً بالامتنان لأنهم
يعطون وقتهم من أجلى ..

المحور الثانى هو تقبلى النفسى لفكرة الأبوة .. كانت
(برنادت) العزيزة تمارس عملها فى البيت والعمل ، فلم
يتغير شيء .. لم يعلن الجنين عن وجوده بعد بانتفاخ فى
بطنها ، وكف عن طريقته القديمة الكنيية : القىء .. لقد
تقبل جسدها فكرة ذلك الجسم الدخيل واستسلم له ..

على أن أهم عامل فى حياتى كان تلك الفترة من الهدوء
النفسى والانتعاش الوقتى .. يطلق الأمريكان على هذه
الفترات اسم (السحابة 9) .. ولا أعرف لماذا هى تاسعة ،
لكنها على كل حال تلخص الموقف .. وكما يقول الشاعر
العظيم (صلاح جاهين) فى رباعياته :

يا ترى أنا مت .. والا وصلت للفلسفة ؟

لم يكلفنى (بارتلييه) بمهمة غامضة من مهمته ، ولم يتفش
وباء غامض فى الوحدة .. وبالتأكيد لم يغادر الموتى المشرحة
ليشاهدوا التلفزيون .. لقد بدأت أفهم كيف يمارس الأشخاص

الطبيعيون حياتهم .. أنت تعرف بالضبط ما سيحدث غداً وبعد
شهر لو ظلت حياً .. استيقاظ .. إفطار .. عمل .. غداء .. عمل ..
استنكار .. نوم ..

وخطابات !

نعم .. هناك الكثير منها كالعادة .. بعضها من الوطن وبعضها
من (كينيا) ، حيث الأصدقاء الذين اشتعلت صداقتى بهم
كالبراكين ، وهى الآن توشك على أن تخمد كالجليد ...

كانت علاقتى منتظمة بـ (شارل سينوريه) - مدير الوحدة
هناك الآن - عبر الخطابات ، وقد تجدد شعورى السابق بأنه
من أقرب الناس إلى روحى فى وحدات (سافارى) ، كما أنه
فيلسوف وفنان يمارس الطب .. حسن .. لا أعرف ما يقولون
عنه فى وحدة (سافارى) فى (كينيا) لكنى أوشك أن أرى
الإجابة : إنه مدير غير كفاء .. لا يمكن أن يكون صاحب تلك
الصفات متمتعاً بمواهب إدارية .. إن الإدارة تتطلب المزيد
من الدنيوية وتحرراً أقل من التجرد .. الفلاسفة يجلسون فى الظل
يتأملون ، بينما القادة يخرجون ليقودوا ..

كانت مراسلاتنا عن طريق البريد الإلكتروني ، تلك الطريقة
التي قضت على الخطاب التقليدى ذى الطابع والمظروف ..
هكذا لم يعد الرد على الخطاب طقساً ، وإنما هو نشاط تمارسه
فى أى وقت ..

تعالى يا (برنادت) وأصغ ..

إن هذا هو خطاب (سينوريه) الأخير ، وفيه يحكى لى عن قصة عجيبة عاشها فى (كينيا) مع قبائل (توركانا (Turkana) وهى ثمانية أهم قبائل (كينيا) بعد (الماساى) ..

أنا لم أر هذه القبائل ولم أتمن أن أراها فكل ما أسمعه عنها كنيب ثقيل على النفس ..

لكن (سينوريه) خاض مغامرة لا بأس بها .. ربما هى المغامرة الجديرة بأن أكون طرفاً فيها ، لكنى لم أكن هناك .. هذا متوقع ، فمهما كان حبى للمتعاصب لا بد أن تحدث قصة أو اثنتان فى القارة السوداء من دونى ..

إنه خطاب طويل جداً .. لهذا أرسله لى على عدة أجزاء .. أقترح أن تنتهى من عمل المنزل الروتينى أولاً .. الأطباق ؟ سأغسلها طبعاً .. ظننت هذا عملى منذ تزوجنا .. لكن ليس مسح الأرضية من فضلك ، لأننى لا أعرف كيف يمارسون هذا العمل ، ولأننى لا أتصور نفسى أمارسه ..

هل فرغت يا عزيزتى ؟ تعالى إذن واجلسى جوارى ..

سأتلو عليك الخطاب ..

عزيزى علاء :

كتبت لك فى خطابى الأخير عن انتظارى لمجموعة من
 المسئولين النرويجيين .. والحقيقة أننى لم أكن على علم تام
 بهدفهم من هذه الزيارة .. لأحب السكندنافيين عامة ، ولعل
 المدير السابق (ستيغود) له دور ما فى هذا .. يخيل إلى أن
 الطبيعة تطبع شخصية المرء ببصمة لا يمكن محوها ..
 البريطانيون باردون لا ينقلون .. هذا هو ما يحتمه طقس
 بلادهم اللعين .. كذلك هؤلاء القوم من الشمال ، الذين يفطرون على
 الرنجة ويتحملون البرد طيلة العام .. لهذا يكتسبون هذا الطابع
 الجليدى البارد ثقيل الظل نوعاً .. لقد اعترف (سومرست موم
 Somerset Maugham) بأنه لم يطق قط مسرحيات النرويجى
 (إبسن Ibsen) لأنها سخيصة ثقيلة الظل مملة ، وكانت صالحة
 لعصرها لا أكثر .. هذا شيء لم يجزوا أحد على الاعتراف به
 بين المثقفين .. أما وقد قرأت هذا الاعتراف فباتنى أحبيه
 وأرقص له طرباً ..

جاءت المجموعة إلى (سافارى) وعرفت أنهم خليط غريب
 من الأطباء وخبراء تجميد الأسماك والأنثروبولوجيين ! كلا ..
 لست مجنوناً .. إن الحقيقة هى ما قرأته أنت بالفعل والسبب
 ستعرفه فيما بعد ..

قائد الفريق هو إدارى نرويجى يدعى (تريجى كولفارد) ..
 إنه اسم نرويجى جداً كما ترى يجعل الدم يتجمد فى عروقك ..
 وهو كذلك نرويجى جداً كما تراهم فى القصص المصورة ..

الشخص الثانى المهم فى الفريق امرأة .. والمرأة مهمة دوماً
 ولها ثقل يعرفه كل خبير فى التصوير الفوتوغرافى .. إنها عالمة
 (أنثروبولوجى Anthropology) تدعى (مارجرىت جير هالسن) ..
 إنها تمثال بارد أشقر الشعر لمحاربى الشمال .. فى الأربعين
 من العمر على قدر من الجمال ، لكنها تغلفه بخشونة وعدد
 لا بأس به من الأوردة النافرة ، وأنامل مكسوة بالتبغ ..

هناك أشخاص آخرون لن أصدع رأسك بهم ، وسوف يأتى
 دور كل منهم فى حينه ..

كان هناك الكثير من الكلام عن الهدف من قدومهم ،
 لكننى خمنت على كل حال .. حين يرتبط النرويجيون مع
 (كينيا) يكون السبب هو قبيلة (توركاتا) .. كل من يعمل
 فى القارة السوداء يعرف هذا ..

بعض هذه الأسباب أثبت أنه حقيقى ، والبعض الآخر
 تبين فيما بعد .. كانت أسباباً عجيبة جدرة بأن أقصها
 عليك .. وأعتقد أنك ستضحك طويلاً حين تسمع القصة
 كاملة ، وإن كنت لن أضحك مثلك بالتأكيد ...

2- توركانا ..

عزيزى علاء :

كانوا ينتمون إلى منظمة (نوراد) ..

و(نوراد) إن كنت لا تعرف يا (علاء) هى منظمة نرويجية
جطت همها الأوحد مساعدة قبائل (توركنا) البائسة على الحياة
وعلى التحضر ..

كل هذا جميل .. لكن ما دورى أنا ؟

قال لى (كولفارد) وهو يجلس فى مكتبى يضغط
بلا توقف على أزرار فى حاسبه الآلى النقال :

- « نحن نعمل من دون وحدة طبية ثابتة تدعمنا .. نحن
بحاجة لمستشفى وأطباء ومختبرات .. »

- « عندكم منظمة الصحة العالمية .. وهى تملك الإمكانيات
والمال .. إنهم أقدر على معونة برغوث فى القطب الشمالى
لوراق لك التشبيه .. »

لم يتسم .. هذا هو ديدن النرويجيين ، وقال :

- « هم لا يريدون مساعدتنا .. إنهم مكتفون ذاتياً ولا يؤمنون
بأهمية ما نقوم به .. »

ثم أشار إلى كائنه يتهمنى ، وقال :

- « وحدة (سافارى) أكثر مرونة ويمكننا التعاون معها ..
إن لدينا الخبراء ولديكم الوحدة الطبية ووسائل النقل .. »

لم أر ما يمنع .. إنهم مصممون ومن الواضح أنهم يعرفون
ما يقومون به .. ثم إنهم على استعداد لسداد تبرع لا بأس به
للوحدة ، وأنت تعرف أن التبرعات أمر ترحب به الوحدة فى
كل وقت ..

هنا فقط فكرت فيك يا (علاء) .. هذه الحملات تناسبك
أكثر من أى واحد آخر .. تتسلق (كليمنجارو) أو تتوغل
وسط الأحرار .. لا أستطيع أن أتخيلك ثابتاً فى مكانك
متعقلاً .. لكنك للأسف لم تعد هنا .. من يدري ؟ ربما
لا نلتقى أبداً بعد هذا ..

وبدأت ترشيح الفريق المناسب وانتقيت بعض الأسماء ..
لكنهم كما هو واضح كانوا بحاجة إلى أحد أطباء المناطق
الحارة .. وكنت أنا مناسباً لأننى مختص بهذه الأمراض ،
بالإضافة إلى أننى رئيس الوحدة وأملك الكثير من الصلاحيات ..

استغرق الأمر بعض الوقت حتى أقنعونى .. أعرف أنك
لا تحب التفاصيل الإدارية لهذا لن أصدع رأسك بها .. لكنى كنت

واضحاً في كلامي : لن أترك الوحدة أكثر من يومين .. سأذهب
بشكل رمزي ، وبعد هذا فلندير دولاب العمل من تلقاء نفسه ..
ووكلت إدارة الوحدة إلى (جوتييه) .. إنني أعرف أنه يملك
الكفاءة والرغبة ..

ما هي المهمة ؟

كل شيء في الواقع .. أنت تعرف أن قبيلة (توركاتا)
تعاني الفقر والبطالة ومشاكل الجفاف .. أضف لهذا أن
جميع أفرادها تقريباً مصابون بداء الحويصلات المائية
Hydatid cyst وهي كما يبدو عادة بذينة لا ينوون التخلص
عنها بسهولة ..

لا أنسى هنا أن أذكر مشاكلهم مع المراعى ، وهو
ما يؤرق الخرويجيين .. فهم يؤمنون بأن الرعى يفسد
الأرض التي يتم عليها .. وهكذا لا تجدى نفعاً حين يأتي
الجفاف على مناطق أخرى ، بينما القبيلة لا تكف عن
الترحال بأغنامها وأبقارها .. بالتالي هي تنشر الجذب حيثما
ذهبت كأنها تحمل لعنة إغريقية ما ..

من الصعب أن تجد قبيلة جديدة بالرعاية أكثر من هذه على
وجه الأرض ..

وبرغم أنى فى (سافارى) منذ سنوات لم أعد أنكرها ؛ فبأنتى
لم أتعامل مع هذه القبيلة من قبل ..
كان الواجب ينادينى فقبلت ..

★ ★ ★

من نافذة الطفرة رحت لومق (كينيا) التى لم أرها من السماء
منذ زمن بعيد ..

حقًا بلاد جميلة .. بكر كما يمكنك أن تفهم البكارة .. ليست
(الكونغو) طبعًا لكنها مازالت تحمل البصمت الأولى التى يشتبهها
الغربيون من أمثالى ..

جوارى كانت تلك المرأة (جيرهادسن) .. بسيطة جدًا فى
قميصها قصير الكمين والسروال الجينز .. أنفاسها تدل بوضوح
على أنها مدخنة من الطراز الثقيل .. هذا نمط شائع تعرفه أنت
بالتأكيد .. امرأة جافة أقرب للخشونة لابد أنها تدخن كمحرقة
الجثث .. كانت تلتقط الكثير من الصور بكاميرا أخرجتها من
حقيبتها .. ولا تكف عن الكلام بالنرويجية مع أصدقائها .. نسيت
أن أقول لك إنهم جميعًا يتكلمون الفرنسية ببراعة ..

سألتها وأنا أعتدل فى مقعدى :

« أول مرة لك فى كينيا ؟ »

- « الخامسة .. »

قالت لها دون أن تنظر لى ..

- « وأول مرة مع (توركاتا) ؟ »

- « الخامسة .. »

هذه امرأة مخضرمة إذن .. تعرف الكثير عن هذه القبيلة ..

من بعيد رأيت تلك البحيرة الضيقة .. أعترف بضعفى فى الجغرافيا .. أنا أعرف أن هناك بحيرة كبرى هنا لكنى لا أعرف التفاصيل .. ربما نسيت اسمها أيضا ..

أثرت الصمت كى لا أبدوا غيبًا .. المفروض أن هذا بلدى وكان يجب أن أقوم بمهمة الدليل لهم ..

إلا أن أحد الترويجيين ، وهو شاب نحيل أخضر العود سألنى فى حماسة :

- « ما هذه البحيرة ؟ »

قالت المرأة فى حدة وهى تواصل التقاط الصور :

- « (توركاتا) .. »

هكذا أنقذت حياتى .. ويبدو أنها خمنت أنني لا أعرف فواصلت شرحها بالفرنسية :

- « بحيرة (توركنا) التي كانت تدعى بحيرة (رودلف Rudolf) سابقًا .. إنها تغطي شمال غربي (كينيا) .. يغذيها هذا النهر .. (أومو) .. هل تراه ؟ على ضفافها قامت حضارة عريقة جدًا .. ولكن .. (حضارة) ليست الكلمة الصحيحة .. لنقل (أقدم حياة) .. لقد برهنت أبحاث الحمض النووي DNA على أن هذه أقدم قبيلة بدائية في العالم .. »

بدأت أفهم .. لهذا تتواجد عالمة أنثروبولوجية وسط فريق السيرك هذا .. سمعت عن هذا الموضوع من قبل ، لكن التواجد مع خبرة في علم الأجناس سيضيف لخبراتي الكثير ..

اتحدرت الطائرة لمستوى أقل فاستطعنا أن نرى التماسيح غافية - بسبب الحر - على الضفاف .. لا تصدق أنها بهذه الكثرة .. يمكنك أن تفترض أنها جذوع أشجار جافة على الضفتين .. وتصاعدت شهقات المنبهرين ...

هناك أفراس نهر لا يبدو منها إلا أنوفها .. ولكن البحيرة عامة توحى بالقذارة .. هي أقرب إلى بركة آسنة تغفو هناك في الشمس ..

الآن تمتد أمامنا الصحراء الكئيبة .. الصحراء الرهيبة .. المكان الذي يبدو كالجحيم بالنسبة لنا ، لكنه المكان الذي يطلق عليه الرجل من (توركنا) كلمة (بيتى) ..

من فوق رأينا مجموعة من البدو .. بدو يختلفون طبعاً عن بدو المنطقة العربية .. وكانوا يراقبون الطائرة فى برود .. تعودت على أنه لم يخلق بعد البدائى الذى لا يلوح للطائرة وهى تهبط لو كان رآها من قبل ، أما هؤلاء فكانوا يتصرفون بلا مبالاة غريبة من نوعها .. وعرفت أننا قرييون من عاصمة هؤلاء القوم .. قرية تيسة فيها عشرون كوخاً اسمها (لودوار) .. أما هذه القرية فتعتبر ضاحية واسمها (كاكوما) ، وبها سبعة أكواخ ..

هناك قرى أخرى مهمة مثل (لو كيتشوكيو) و (لو كيتشار) و (إليا) .. ومن الواضح أننا سنزورها جميعاً فيما بعد ..

بدأت الطائرة تهبط محدثة سحابة مريضة من الرمال ، لكنهم لم يكلفوا خاطرهم بإغماض العيون ..

ثم إننا نزلنا .. مشى (كولفارد) نحوهم وحياتهم ملوحاً بيده .. ثم بدأ حديثاً طويلاً معهم لم أفهم منه شيئاً ، وإن أدركت فيما بعد أنه باللغة النيلية Nilotic التى يتكلمونها ويجيدونها ..

إن قبيلة (توركانا) التى يبلغ عددها 350 ألفاً جاءت من السودان أصلاً .. وما زال بعض أفرادها موجودين فى جنوب السودان وشرقى (أوغندا) وشمال (كينيا) حيث نحن الآن .. هذه مجموعة من القبائل يطلق عليها اسم (النيلية) لأنها جاءت من حول النيل أصلاً ..

هكذا تحرك الجميع .. مشينا فوق الرمال الحارقة بضعة أمتار ، وفى النهاية استطعنا أن نرى تلك القرية الغريبة التى رأيناها من أعلى وكأن تلك الصحراء تطل عليها .. إنها فى منخفض عميق نوعاً ..

هذا واد .. والوادي قريب من طريق وعر غير ممهد .. وثمة لافتة بالفرنسية تقول (مقبرة السائقين المتهورين) .. غريب أن نجد هذه اللافتة هنا ، لكنى عرفت أن هذا الوادي يلتهم كل السيارات المسرعة التى تكتشف فجأة أن هناك منخفضاً .. هكذا تنقلب السيارة بلا إنذار .

كان عددهم قليلاً .. ثمة فقر عام واضح هنا .. بصعوبة يمكن أن تتبين الرجال من النساء .. إن الرجال أجمل وأكثر رقة من النساء حيث تعتبرهن نساء لمجرد الدقة التشريحية واللغوية لا أكثر .. ولاحظت أن بطون هؤلاء القوم كبيرة فى الغالب كأنهم يعانون استسقاء عاماً ..

هناك أطفال يتصايحون ، وكلاب تتبحر .. الغريب أن حال هذه الكلاب كان أفضل من البشر ..

اتجه (كولفارد) فى ثقة وسط القوم إلى رجل متقدم فى السن ، يقف على ساق واحدة ويرمقنا فى حدة ، مغمضاً عيناً واحدة على سبيل التركيز ..

لا تحتاج إلى فهم اللغة كي تدرك أن هذا هو الزعيم لهذه
القرية .. عار تقريباً ما عدا قطعاً من صوف الأغنام وجلود البقر
يضعها فوق العورات .. ثمة عظمة تخترق شفته السفلى ليبدو
أجمل ، وقطعة من السلك - الأثر الوحيد للحديد هنا - يغرستها
غرساً في لحم فروة الرأس ..

كنت أعرف هذه العادة وأخلك لا تعرفها .. إنها - حسب القواعد
الطبية هنا - أضمن وسيلة لطرد القمل من الرأس .. والسبب
كما هو واضح هو أن هؤلاء القوم لا يستحمون أبداً ..
لا أحسب السبب هو القذارة ولكن ندرة الماء ...

بالإضافة لهذا كان يملك أكبر بطن في القرية .. بطن لن أقول
إنها كانت تتدلى لتلامس الأرض ، حتى لا تتهمنى بالمبالغة ..

قالت لي (مارجريت) وهي تتأبط ذراعي بحركة تلقائية :
- « هذا هو الزعيم .. (كويكو لاجا) .. إنه رجل أسطوري .. »

نظرت له في حيرة وهمست في أذنها :

- « واضح .. تصوري أنني عشت في هذا البلد دهرًا ولم
أعرف قط أن هناك بدائيين بهذا الشكل .. »

- « هذا هو السحر المميز لهم .. انتزع البدائية ولن يبقى
منهم شيء .. »

ثم بدا عليها بعض الضيق وأردفت :

- « المشكلة أن هذه مهمتنا بالضبط .. أن ننزع منهم سحرهم البدائى .. »

كان الرجلان القلaman من حضارتين متباعدتين أشد التباعد يتمارحان الآن .. الزعيم يضحك مطوحاً رأسه إلى الوراء .. يمكنك أن ترى أن أكثر أسنانه تم انتزاعها .. وفى هذه المرة لم أخجل من أن أميل على الفروجية استفهم منها عن سر هذه الأسنان الغريبة ..

قالت هامسة :

- « الكزاز (التيتانوس Tetanus) .. إن المرض متفش هنا .. ولما كانت أهم علامات الكزاز تقلص الفكين بحيث يستحيل فتح الفم ، فقد تحايل القوم بهذه الحيلة .. إن المرء منهم يصاب بالكزاز لكن أسنانه المنتزعة تسمح بإدخال اللبن والماء إلى فمه المطبق .. »

فهمت وتذكرت عادة مماثلة لدى قبائل الماساى Masai التى تعاملت معها كثيراً .. ثم إن هذه الطريقة تجعل جماجم هؤلاء القوم شبه مختومة .. يمكنك أن تتعرفها فى أى مكان ..

وبالفعل نظرت من حولى فوجدت أن هذه العادات موجودة لدى كل القوم الموجودين ..

إلى دار الزعيم اتجهنا ، و (دار الزعيم) عبارة فضفاضة لأن داره عبارة عن قطعة من جلد العاشية معلقة بين عصوين خشبيتين .. وقد جاءت امرأة تحمل جرة مليئة بسائل ما .. كانت مرتبكة خائفة وأسقطت بعض ذلك السائل على الأرض ، فصاح الزعيم يزجرها .. بل إنه صفعها أمامنا .. سقطت أرضاً فوجهه ركلة ممتازة إلى كليتها ...

لم نحاول التدخل في هذه الشئون العائلية ، لكننا شربنا ذلك المزيج الكريه في تقزز .. إنه لبن ممزوج بالعسل على الأرجح .. قدم النرويجي للزعيم كيساً من الخيش ، فتحه هذا الأخير فأخرج بعض الطباق ، ثم راح يمضغه في تلذذ وهو يصغى لمحدثه .. ومن حين لآخر يبصق بصقة كبيرة .. هذه أمور هامة هنا .. الكل يبصق .. والسبب أن الكل يمضغ الطباق طيلة الوقت ..

ثم إن (كولفارد) فاز بقبضة أخرى من الطباق ، فلم يتردد .. دسها بين شذقيه وراح يمضغ هو الآخر ..

كان الزعيم يشير إلى خيمة أخرى ويتكلم .. يشير ويتكلم ..

استدار لى (كولفارد) وقال باسمًا :

« زوجة الزعيم الرابعة مريضة .. أعتقد أن دورك في

الموضوع قد حان .. »

كنت أتساءل فى سرى : كيف لا يمرض إنسان فى هذا المناخ ؟ سيكون الشاذ والغريب ألا تمرض ..

اتجه نحوى رجل نحيل أعرج يتوكأ على عصا .. وراح يثب وثبًا وهو يقتادنى إلى خيمة مكشوفة أخرى .. تخيل غرفة بلا جدران وإنما لها سقف فقط .. لفظة (خصوصية) لا وجود لها فى قاموس (توركاتا) ..

تحت السقف المصنوع من جلد العاشية كانت امرأة راقدة .. زوجة الزعيم طبعًا فلا بد أنها فى قمة فتنتها الأنثوية وأناقتها .. بالفعل كنت على حق .. المزيد من السلك فى رأسها الحليق ورائحة كريهة أشد من رائحة الزعيم ذاته ..

كان معى ممرضتان من وحدة (سافارى) وطبيب يونانى شاب يدعى (ميكوس شىء ما) ، ففقت بفحص المرأة بدقة .. فحص من دون أن أسمع حرفًا عن تاريخ الحالة طبعًا ..

لا شك فى أنها تعاني صدمة عنيفة .. النبض السريع المضطرب وضغط الدم المنخفض .. لكن ما السبب ؟ لا أرى أثرًا للنزف من أية فتحة من فتحات جسدها .. هى لا تعاني جفافًا برغم حرارة الجو التى تجاوزت 47 درجة مئوية .. هل هو قلبها ؟

كان الطبيب الشاب يصغى بعناية ، ثم نزع السماعة من أذنيه
وناولتى إياه وقال فى اهتمام :

- « هلا أصغيت يا سيدى ؟ »

دست السماعة فى أذنى وأصغيت فسمعت صغيراً .. إن
شعبها متقلصة تماماً ..

هنا التمعت الفكرة فى ذهنى .. هكذا يأتى الإلهام فجأة ..
لا فضل لك فيه بل هو هبة ربانية تأتى أو لا تأتى .. فصحت
فى حماسة :

- « هذه صدمة حساسية anaphylactic shock .. لا شك فى
هذا ! أعطها بعض (الكورتيزون) والكثير من السوائل
الوريدية .. »

قال فى حيرة :

- « صدمة حساسية ؟ ولكن من أى شىء ؟ »

- « وكيف لى أن أعرف ؟ أنقذ حياتها أولاً ثم حاول الفهم ..
أعطها بعض (الإبينفرين) تحت الجلد كذلك .. »

وجلست على الرمال جوارها أنتظر نتيجة ما نقوم به ..

بعد نصف ساعة أدركت أنها لا تتحسن ..

على أن شيئاً غريباً حدث فى هذه اللحظة ، فقد أخطأ الطبيب الشاب ونطق عبارة ما باليونانية .. هنا - كأنه السحر - دبت الحماسة فى القوم .. نهضوا وراحوا ينادون بعضهم ، ويتبادلون الضربات على الكتفين .. وسمعت لفظة تتردد بإلحاح :

- « إيموسوكوت لوكينجارين ! إيموسوكوت لوكينجارين ! »

- « إيموسوكوت لوكينجارين ! إيموسوكوت لوكينجارين ! »

نظرت للفتى بغياء ونظر لى ببلاهة .. لا بد أنه يبدو مثل أحد أصنامهم أو شيء من هذا القبيل .. فى قصة (العالم المفقود Lost world) لـ (كونان دويل Doyle) اتبهر المتوحشون بمنظر البروفسور (تشالنجر) لأنه يبدو كقرود ضخمة غاضبة وعبدوه .. لا بد أن هذا الموقف يتكرر بشكل ما هنا ..

على كل حال يمكن فهم هذه التفاصيل فيما بعد ..

نهضت مسرعاً إلى حيث كان (كولفارد) مع الزعيم ، وقلت له إن الضرورة تحتم نقل هذه المرأة إلى وحدة (سافارى) .. فلا أضعن حياتها خلال ساعتين من الآن ..

عاد يتبادل الحديث مع الزعيم .. ثم التفت لى وقال :

- « إنه يضربهن دائماً .. »

- « من هن ؟ »

- « زوجاته الست .. يقول إن الرجل الجيد يجب أن يضرب

زوجاته .. »

قلت فى غيظ :

- « لاشأن لى ينظرته إلى المرأة .. لكن هذه المرأة

لا تعانى نزفاً داخلياً .. لم تهتك ضربته طحالها لو كنت تفكر

فى هذا .. إنها تعانى حساسية مفرطة جراء شىء ما ،

ولا أستبعد أن تكون قد لدغت من كائن لا أعرفه .. فقط لابد

أن تذهب إلى (سافارى) .. »

عاد يتكلم مع الزعيم ، ثم قال لى :

- « يقول إنه لا يريد فقدها .. فقد كلفته خمسة عشر جملًا ! »

- « قل له إننى أحافظ على رأس ماله ! »

ثمة قصة حقيقية حكاها (جيفرى جورر Gorer) فى كتابه

الشهير (إفريقيا ترقص Africa dances) .. يقول إن مبشراً

هولندياً أصيبت زوجته بالمرض ، وكان لديه خادمان أمينان

من أكلة لحوم البشر المهذبين .. اضطر إلى السفر وعهد

للخادمين بزوجته .. بعد أسبوع عاد فلم يجد زوجته .. لكن

الخدامين قدما له - فى فخر وكبرياء - مبلغا من المال هو ثمن المرأة .. لقد شعر الرجلان الأمينان أن الزوجة ستموت حتماً ولن يفيد منها زوجها ؛ لذا قاما بقتلها وباعا لحمها لأهل القرية ، وادخرا ما حصلوا عليه من مال للزوج لدى عودته .. هكذا حفظا للزوج السعيد حقه ، ولم يخسر مليماً من زوجته ! إنه تصرف يدل على أمانة شديدة ، ولا بد أن الرجلين دهشا لأن الزوج لم يكافئهما ..

هذا التصرف أيضاً يدلنا على نظرة هؤلاء البدائيين للمرأة .. باعتبارها استثماراً يجب الاستفادة منه ، مثلها مثل أية بقرة أو رأس ماشية ..

على كل حال انتع الزعيم بمنطقى النفعى - وهو شىء عسير جداً كما ستعرف فيما بعد - ووافق على أن ننقل الزوجة إلى الطائرة ..

وأقلعت الطائرة عائدة إلى (سافارى) .. لكن كان على أن أبقى هنا لأن عملنا لم يبدأ بعد ..

3 - لكننا نكره السمك !

عزيزى علاء :

كان التوركانيون يحيطون بالطبيب اليونانى الشاب الذى كان فى لسوا حال من الرعب .. ودنا منى ليسلكنى فى هلع عن معنى هذا .. هل يبدو لحمه من النوع الممتاز الذى يتوقون إليه ؟ نظرت إلى الخبيرة (جيرهادسن) مستغيثاً فرأيتها تتأمل المشهد باهتمام .. ثم قالت لى وهى تضحك :

- « إنه يونانى ! إن حظنا عظيم ! لو رتبنا الأمر بعناية لما ظفرونا بهذا التوفيق .. »

سألته مقتاضاً :

- « سأكون شاكراً لو أوضحت لى سبب روعة حظنا .. »

قالت دون أن تهتم بغىظى :

- « هؤلاء القوم يعتقدون بأنهم أحفاد الإسكندر الأكبر المقدونى ! »

- « عظيم ! التشابه الأسرى شديد حقاً ! »

- « أنا لا أمزح .. لقد جاءهم الإسكندر الأكبر في الماضي السحيق .. تبهروا به وحاول أن ينظم لهم حياتهم .. في الحقيقة عبده باعتبارها إلهاً أبيض لا يقهر أنت به الملائكة .. غسلوا جسده باللبن على سبيل التكريم ، وأطلقوا عليه عدة أسماء منها (إيموسوكوت لوكيتجارين) أو (لونجور كيلى) - ومعناها (الرجل ذو الأسنان السوداء) - أو (إيكنجاريكينان) - ومعناها (الذى يساعدنا) - وهم يعتقدون أن الإسكندر تزوج واحدة من جداتهم .. أنجبت المرأة طفلاً أبيض وطفلاً أسود .. طبقاً جاءوا هم من الطفل الأسود .. وهذا يعطيهم نوعاً من الفخر الدائم .. إنهم من سلالة الإسكندر على عكس باقي الأفرقة .. وهم يعتقدون أن ما يلبسه حول عنقه ومعصميه هو ذات ما يلبسون .. »

- « ولهذا يعتبرون أى شخص يونانى ضيفاً فوق العادة .. ولكن هل يعرفون اللغة اليونانية حين يسمعونها ؟ »

- « بالطبع .. هم لم ينسوا كلام الإسكندر بعد كل هذه لقرون .. »

كان الإسكندر الأكبر مثل (بونايرت) - مواطنى - يعرف كيف يستغل الدين للوصول إلى ما يريد .. الأول اندمج فى عقائد كل شعب زاره فى مصر وفى قلب إفريقيا .. والثانى تظاهر بالإسلام ..

وفي الحالتين كانت النتيجة مفيدة استعمارياً بما لا يقاس .. بينما
 يرهن كل مستعمر بصطدم بالدين على أنه يحفر قبره بيده ..
 من المثير هنا أن نتذكر أن (بونابرت) كان شديد الإعجاب
 بالإسكندر الأكبر ، ودرس أساليبه بعمق .

اتجهنا إلى المجلس الذي أقامه زعيمنا النرويجي لزعيم
 القرية .. هناك كانوا يتجادلون في أمور كثيرة .. طبعا لم
 أفهم حرفاً لكن الزعيم الإفريقي لم يبد راضياً ...

قررت أن أزجي الوقت بالنقاط بعض الصور ، فأخرجت
 الكاميرا الممتازة التي أعتر بها كثيراً و ...

لا أعرف ما حدث ولا من الوغد الذي ركل يدي التي تحمل
 الكاميرا فطارت منها إلى الرمال .. نظرت للوراء في عدوانية
 فوجدت أنه ذلك الرجل الأعرج الذي كان يرافقنا ، وقد أطار
 الكاميرا بالعكاز الذي يحمله ..

قالت لي (جيرهاسن) وقد رأت تحفزي :

- « هم يكرهون التصوير الفوتوغرافي ولا يطيقون الغرباء ..
 يعتقدون أن الكاميرا تخطف أرواحهم .. »

- « لكنك التقطت الكثير من الصور .. »

- « لأبهم يعرفوننى .. لكن قد تكون أنت ساحراً خطيراً .. »

هكذا تخلّيت عن الكاميرا ، وإن ظللت أرمقها فى حسرة مدفونة فى الرمال .. أدعو الله ألا تكون قد تهشمت .. إنها باهظة الثمن أو كذلك بالنسبة لى على الأقل ..

كانت المناقشة حامية ، لكنى لم أفهم حرفاً ..

فى النهاية نهض الزعيم (كوباكو لاجا) فى حماس وأشار لأحد الرجال فسرعان ما جاءت مجموعة من الجمال .. وفهمت أننا سننتقل لمكان ما ..

طبعاً لست خير من يركب الجمال ، واعتقد أنها خبرة مرعبة ، لكن المرأة الصخرية لم تطلق صرخة واحدة بينما الجمل المبارك ينهض متأرجحاً بها ، لذا كتمت صرخاتى وأغضت عيني وتمسكت بالطبيب اليونانى الذى جلس أمامى ..

أخيراً راحت سفن الصحراء المرهقة للعظام تتقدم ببطء نحو الأفق ..

هل هذا سراب ؟ تلك البحيرة وسط الصحراء ؟

لا .. إنها بحيرة (توركاتا) التى رأيناها من الطائرة .. الآن نراها عن كثب وبشكل أفضل .. لم أفس أنها تعج بالتمسيح لكن هؤلاء القوم يعرفون ما يفعلون ..

المشهد الغريب هنا هو أن هذه البحيرة راكدة المياه جدًا ..
 كأنما هي مصرف للمياه .. والمشهد الأغرب الذي لم أتبينه من
 الجو ، ولم أتبينه إلا حين ننونا أكثر هو تلك السفينة العملاقة
 الجاثقة في وسط البحيرة .. مغروسة في الطين حتى
 المنتصف ...

كانت هناك عدة قوارب مقلوبة .. قوارب يبدو أنها كانت
 متقنة الصنع ، وقد كتبت عليها كلمات ما بحروف لاتينية ..
 هناك شباك ممزقة ملقاة هنا وهناك ..

ومن بعيد كان هناك تمساحان يتسليان بتمزيق شبكة يحاول
 كل منهما انتزاعها من أنياب الآخر ..

الخلاصة : كنت هذه أتعس مصيدة لسمك رأيتها في حياتي ..
 برحت الجمال فترجلنا .. كنت أحاول بصعوبة أن أقف
 على ساقي اللتين تحولتا إلى عش نمل ..

قدمائى تنغرسان في الرمال .. أحاول التماسك .. أمشى ...
 وقلقت لى (مارجريت) وهى تنن مما جعلتى أشعر بأنها حية
 نوعًا .. إنها ليست (روبوتا) بعد كل شيء :

- « هذا هو ما تبقى من مشروع (نوراد) الضخم .. »

- « مشروع ماذا بالضبط ؟ »

- « مشروع مصنع تعبئة (توركاتا) ! »

يعتبر مشروع (نوراد) مضرب المثل فى حماقة منظمات
المساعدة الدولية أحيانا ..

لقد أراد النرويجيون أن يقدموا خدمة لهذه القبائل .. بالإضافة
إلى إيمانهم التام بأن الرعى يتلف التربة .. إن قبيلة
(توركاتا) كثيرة التنقل مع مواشيها .. وهكذا تنتقل من أرض
خصبة لأخرى كى تقضى على الأخضر فيها ثم تتركها .. وهذا
يجعل الأرض عاجزة عن الانتعاش بعد وقت الجفاف ..
ما هى خبرة النرويج التى يمكن أن تقدمها لهذه القبائل ؟ طبعا
الأسماك .. لأن السمك هو عصب حياة النرويج ..

هنا خطرت لأحد العباقرة فكرة استغلال الثروة السمكية
فى بحيرة (توركاتا) .. إن البحيرة تحوى أسماك فرخ النيل
والتيلابيا .. والسمك لا يرعى ولا يتلف الحقول ..

سنحول التوركاتا من رعاة إلى صيادين !

(*) على سبيل التنكير .. كل المعلومات هنا حقيقية ..

عام 1971 جاءت بعثة لتدريب الأهالى .. ثم زودوهم
بعشرين قارباً للصيد .. أنفق على المشروع مليوناً دولار ..
وكانت التكاليف مروعة بالإضافة إلى الحاجة لتوليد كهرباء
تشغل ثلاجات السمك فى وسط الصحراء ..

ولم يعبأ أحد بتريد الأهالى العراة :

- « لكننا لآنحب السمك ! »

- « ستحبونه يا حمقى ! »

وعمل الأهالى بالسخرة فى مشروع الأسماك هذا .. كانوا
يكرهون العمل بشدة ويطلقون على البحيرة اسم (أمنا إيمويت)
أى (أرض العدو) !

ثم جاءت الكارثة لتضرب النرويجيين فى أسنانهم حين جف
نهر (أومو) فغاضت مياه البحيرة ، وهكذا ماتت الأسماك
واتنشرت التماسيح وعلقت السفينة النرويجية وسط البحيرة ..

هنا فقط ترك (توركوتا) البحيرة وعادوا لمواشيهم الحبيبة ..

وقالت لى النرويجية :

- « مهمة هذه البعثة هى إعادة إحياء المشروع .. نتفاوض
مع هؤلاء القوم .. نقدم لهم المعونات والعلاج الطبى ..
نناقش الموضوع .. »

- « لكن الفكرة أثبتت بلاهتها .. »

- « نحن نريد إعادة التجربة عند نهر (توركويل) .. هذا النهر يفيض ثلاثة أشهر ويجف أربعة .. سوف نحصل على الأيدي العاملة وقت الفيضان .. »

هكذا بدأت أفهم هذا الخليط العجيب الذى تتكون منه مجموعتنا ..

لكن الفكرة لن تنجح .. حتماً لن تنجح .. وجوه هؤلاء القوم الخشنة الصارمة تدل على الفشل القادم ..

★ ★ ★

4 - مسح طبي ..

عزيزى علاء :

فى المساء اضطررت إلى استئصال الطائرة عائداً إلى (سافرى) .. كانت هناك مشكلة ما تستدعى وجودى ولم يستطع مساعدى اتخاذ قرار ..

وعرفت أن النرويجيين سيقومون فى هذه القرية الغريبة ، مما جعلنى أعبط نفسى على حسن حظى .. هنا فقط ترحب بمصائب العمل ..

بعد ما فرغت من تلك المشكلة الإدارية ، تذكرت المرأة التى أرسلناها هنا فى الصباح .. الزوجة المصابة بصدمة .. سألت عنها وأنا أتوقع أن يقولوا إنها ماتت ، لكن الأطباء قالوا فى مرح إنها تتحسن وإنها فى غرفة الجراحة الآن ..

هتف أحدهم وهو يلوح بفيلم موجات فوق صوتية :

« هل تعرف ما وجدناه ؟ حويصلة مائية فى بطنها وقد

انفجرت ! »

هكذا اتضح القصة .. إن انفجار هذه الحويصلات داخل

الجسم البشرى كما تعلم يسبب صدمة حساسية شنيعة .. لكن هذا فى حد ذاته كارثة على المدى البعيد ..

هذا الحيوان زوجها وجه لها ركلة فى المكان الاستراتيجى بالضبط .. فجر بالوفاً مليناً بالسائل القاتل داخل بطنها .. حتى على المستوى الاتصلاى هذا ليس تصرفاً حكيماً ، فلا أحد يركل بقرته بهذا العنف .. لكن القصة كذلك وهى واضحة .. وهذا هو سبب كلامه عن ضرب الزوجات حين فحصنا زوجته .. لقد ربط بين الحادثين وهو محق على كل حال ..

قلت لهم وأنا أتجه إلى قسم الجراحة :

- « هلا بدأت عفار (ألبندازول Albendazole) ؟ »

- « بدأت يا سيدى حتى قبل الجراحة .. »

انتزعت سترتى وبدأت ألبس ثياباً معقمة .. طبفاً لم أتعقم ولكن ارتديت ما يسمح لى بدخول غرفة الجراحة .. ثم دخلت الحجرة ووقفت ألصق أنفى المغطى بالقناع بكتف الجراح ..

هناك كان الجراح الألمانى (شروبر) يعمل فى بطن المرأة ..

كنت الفوضى ضاربة أظنابها بالدخول .. لقد أغرقت الحويصلة

كل شيء من حولها .. هذا السائل المميت .. كان يقوم بالكثير
من الفسيل والشفط محاولاً أن يقتل الضرر قدر الإمكان ..
شعر به من خلفه ، فقال دون أن ينظر للوراء :

- « مرحباً يا ريس .. »

- « هل ضغط الدم مستقر ؟ »

- « أعتقد هذا .. إن الدم ينزف جيداً .. »

ثم أشار لى إلى المساريقا حيث استقرت عدة حويصلات
منتفخة كنيبة المنظر .. وقال :

- « يجب أن أنتزع هذه أيضاً .. »

قلت له مفسراً :

- « المرأة من قبيلة (توركاتا) .. »

- « عرفت هذا .. كل أفراد هذه القبيلة مصابون بالداء ..

إلى السيتريميد .. »

ناولته الممرضة محقناً ، فبدأ يمارس الطقوس المعتادة فى
هذه الأمور .. يثقب الحويصلة .. يشفط بعض ما فيها من
سائل .. يحقن السيتريميد .. ينتظر عشر دقائق حتى يقتل

السائل كل الحويصلات الصغيرة السابحة فى الحويصلة الأم ..
ثم يبدأ فى انتزاع الحويصلة ببراعته الجراحية .. هذا هو أسلوب
PAIR أو الحروف الأولى من (الثقب - الشفط - الحقن -
الاستئصال) ..

قال لى وهو يواصل عمله مع حويصلة أخرى :
- « هناك حويصلات أخرى فى الكبد .. سأفعل ما أقرر عليه ،
لكن لابد من مظلة كاملة من عقار (ألبندازول) .. »
- « بدأت بالفعل .. سنحشوها بهذا العقار حتى تختنق .. »
وغادرت غرفة الجراحة ، وأنا أجفف عرقى .. لحسن حظ
المرأة أننى كنت نكياً وأن الجراح كان بارعاً وأن النرويجيين
وصلوا فى الوقت المناسب ...

لن يفقد (كوباكو لاجا) ماله على كل حال ..

★ ★ ★

هذا الجزء لم يكتبه لى (سينوريه) طبعاً ، لكنى شعرت بأنه
ضرورى للقارئ غير المتخصص كى يفهم عن أى شىء نتكلم
بالضبط .. وطبعاً يمكن لمن لا يهتم بالتفاصيل أن يثب إلى الجزء
التالى .. هذا لن يضايقتى بالطبع ..

من بين قبائل العالم ، تعتبر قبيلة (توركاتا) هي متحف
مرض الحويصلات المائية Hydatid cysts وهو مرض يعرفه
كل من جاء من مجتمع رعوى .. إنها ثلاثية (ماشية - بشر -
كلاب) ..

لن نحب منظر الدودة التي تسبب هذا المرض .. إنها تبدو
كمصاصي الدماء أو الكوابيس .. دودة شريطية هي صغيرة
الحجم جداً ..

هذه الدودة تعيش دورة حياة معقدة من تلك المصورة في
أي كتاب أحياء رأيته في المدرسة .. تعيش في أمعاء الكلاب ..
تبيض .. ينزل بيضها مع البراز ليختلط بالعشب .. تأكله
الماشية .. تجد طريقها إلى عضلات الماشية وأحشائها
لتكون تلك الحويصلات اللعينة .. سوف تغلق الدائرة حين
يلتهم الكلب هذه القطع من الماشية ..

ولكن ما دخل الإنسان في الموضوع ؟

الحقيقة أن كثيراً من الآفات يكون حظها أسود بقدر
ما يكون حظ الإنسان الذي يتعامل معها أسود .. وقد لاحظ
الدكتور (زنسر) أن الإنسان هو الذي ينقل التيفوس إلى
القملة نعمة الحظ التي تتغذى عليه ، فلا بد أن مدارس القمل

تتصح بالتخلص من الإنسان ومكافحته بالمبيدات لأنه الخطر الأكبر على صحة القملة السعيدة .. بالمثل تلقى آفات كثيرة نهاية دورة حياتها لو اعترض طريقها إنسان ..

فى حالتنا هذه يلعب الإنسان دور الماشية .. وذلك حينما يلتهم طعاماً تلوث بفضلات الكلاب .. وكما هو واضح فهذا ليس فى مصلحة الدودة لأنه طريق مسدود فى دورة حياتها ، ما لم يلتهم الكلب إنساناً طبعاً .. أو يلتهم الإنسان إنساناً ..

لكن بعيداً عن هذه الخواطر الكاينبيالية ، تستقر البيضة فى أمعاء الإنسان .. وهنا تبدأ دورتها المخيفة ..

تتحرر منها كائنات شيطانية صغيرة تغادر الأمعاء وتستقر فى عضو من أعضاء المريض .. فى ثلاثة أرباع الحالات تفضل الكبد .. أحياناً تفضل الرئتين أو المخ أو العظام .. وهناك تتكون الحويصلة المائية ..

إن للحويصلة المائية منظرًا مميزًا خاصة فى الرئة ، يعرفه الأطباء وقد وصفوه قديمًا باسم (زهور السوسن على ماء البحيرة Lily on lake) .. هذا تشبيه آخر من تلك التشبيهات الطبية الشاعرية ..

كما هو واضح فإن الحويصلة المائية حويصلة .. غشاء

ملء بالماء .. مشكلة هذا الماء أن انفجاره يحدث صدمة حساسية شديدة قاتلة غالباً ، والمشكلة الأهم أنه يحوى حويصلات صغيرة للدودة تشبه الرمال .. سوف تستقر هذه الحويصلات على أعضاء أخرى وتبدأ الدورة الخطيرة .. وفى هذه النقطة تتصرف الحويصلة المائية كالسرطان الذى تنفصل خلاياه لتثبت نفسها على أعضاء أخرى وتنقسم ..

الآن يمكننا فهم الإجراء الذى قام به الجراح قبل انتزاع الحويصلة .. لقد حققها بمادة (السيتريميد) كى يقتل الحويصلات الوليدة .. وبهذا يحتاط لانفجارها أثناء محاولة استئصالها ، وهو ما يعنى هلاك المريض على الأرجح ..

هناك نوعان من داء الحويصلة المائية : النوع الأول الذى تنقله الكلاب وفيه توجد الحويصلات الصغيرة داخل السائل .. النوع الثانى تنقله الثعالب وفيه توجد الحويصلات الوليدة خارج الحويصلة الأم .. وهذا يعنى خطراً لاشك فيه .. لكن هذا النوع الأخير ليس فى (كينيا) لحسن الحظ .. ليس فى أى بلد عربى كذلك ..

مع تطور الطب صار من الممكن أن يساعد علم العقاقير الجراحة ، وفى حالات معينة يمكن للعلاج الطبى أن يقتل

الحويصلة حتى تتكلس .. ومن البدهاة أن العلاج الطبى هو الحل الوحيد بالنسبة لذلك النوع الخبيث الذى تنقله الثعالب ..

بقى أن أقول إن المرض ليس بعيداً لهذا الحد .. أقطار عربية كثيرة تعرفه ، وخاصة تلك التى تملك ثروات حيوانية كبيرة أو يمثل الرعى أهمية اقتصادية فيها .. فتش بعينيك حيث تجد ماشية وكلاباً يعيشون جوار البشر ، ولسوف تجد أن تلك الدودة اللينة قريبة جداً ...

وبقى كذلك أن أقول إن قبيلة (توركاتا) تعاني كلها تقريباً من هذا الداء .. بل تعد البطن المنتفخة من علامات عظم الشأن فيها ..

★ ★ ★

نعود إلى خطابات (سينوريه) ..

فى الصباح الباكر انطلقت بنا الهليوكوبتر من جديد قاصدة أرض (توركاتا) ...

هذه المرة كانت عندى أخبار طيبة عن الزوجة ، وخطة عامة عما يمكن عمله هنا .. من الممتع أن تعرف أن لك قيمة ما فى مكان ما .. لا أعبأ كثيراً بموضوع تغليب الأسماك

هذا ولا ألهم شيئاً عن (الأنثروبولوجى) ، لكنى أعرف كل شىء
 عن الحويصلات المليئة والكزاز .. بوسعى أن أعين هؤلاء القوم ..
 هبطت الطائرة وسط الرمال هذه المرة خارج القرية
 بالضبط ، وأمكننى للمرة الأولى أن ألاحظ تكوينها الغريب ..
 إن أكوأخها موزعة على شكل دائرة .. ومن الواضح أن
 هذا التكوين لم يأت اعتباطاً لكن ما الغرض منه ؟

استقبلنا النرويجيون وواضح من ثيابهم المبعثرة وعيونهم
 المنتفخة أن الليلة كانت سوداء .. كيف لا تكون سوداء
 وأنت تمضيها فى الصحراء فى خيمة ليست سوى سقف
 من جلد الماشية ؟

الكائن الوحيد الذى بدا منتعشاً حسن الصحة كان تلك المرأة
 (مارجرىت) .. لا أعرف السبب لكن وجهها كان أقل قسوة
 وخالياً من التجاعيد ، وقد فكت شعرها الأشقر الذى كانت تعطسه
 فى خصلة حلزومة صارمة ، فبدت أقرب إلى لفظة أنثى .. لا تنكر
 هنا أنها غسلت وجهها أخيراً ..

رحبت هى فأخبرتها بأخر الأخبار ..

قالت ضاحكة :

- « جميل .. جميل .. هذا سيجعل علاقتنا هنا أكثر عمقا .. »

وانطلقنا لنقابل الباقيين ، ثم إن رئيسهم أخبر الزعيم بتيتنا فى عمل فحص شامل .. قال الزعيم أشياء قاتمة لم أتبينها ، لكن (كولفارد) قال لى مفسراً :

- « يقول إن الأجانب يأتون فى كل مرة .. يفحصون الجميع .. ثم يرحلون .. لا شىء يتغير .. »

- « قل له إن الأمر يختلف .. »

- « يقول إن جميعهم يزعم أن الأمر يختلف .. »

- « قل له إننى أبذل ما بوسعى .. وإلا فليذهب للجحيم .. »

هكذا تمت الموافقة ، وانطلقنا نفحص هؤلاء القوم .. لم يكن هناك أى نوع من الخصوصية فى الفحص .. فى عالم بلا جدران تشعر بأنك تعالج قطيعاً من الماشية .. لا أتكلم عن خصوصية المريض فحسب بل خصوصية الطبيب .. كيف تمارس عملك بينما هناك عشرون امرأة تلتف حولك تراقب ما تفعله فى فضول ؟

على كل حال استطعنا أن نجد مجموعة لا بأس بها من حالات انتفاخ البطن غير المبرر .. سوف يتضح على الأرجح أنها حالات (حويصلات مائية) ، وقد أخذنا عينات مرقمة من دم هؤلاء لإجراء اختبارات المناعة عليها ..

حالات سوء التغذية كثيرة جداً .. ثمة حالة كزلر واضحة لا بد
أن تنقل إلى (سافارى) .. ملاريا ؟ لم أرحلها منها .. الحقيقة أن
هذه القبيلة تحتاج إلى فريق طبي أكبر ويعلم الكثير من
القدرات المعادية ..

وعندما انتهينا من هذا العمل الشاق ، كان الليل قد جاء ..
هي ليلتي الأولى إذن في أرض (توركاتا) ..



5 - شيء يولد ..

عزيزى علاء :

أشعلنا نارا وجلسنا ، ومن بعيد كان رجال (توركنا) يقولون ..
لا أعرف قبيلة فى العالم لا تغنى ليلاً حول النار ...

كانت جلستى بين صديقنا اليونانى - حفيد الإسكندر الأكبر -
والنرويجية التى بدأت أراها حسناء .. ومضى الوقت فبدأ
النرويجيون يغنون بعض أغانيهم التى لا تفهم منها حرفاً ..

كانت تغنى معهم ، وتصفق بيدها فبدت لى لم تتخلص بعد
من بقايا الطفولة العابثة الخالية من الهموم .. لا أعرف السبب
لكن هذه المرأة تملك سحراً لا بأس به ..

سألتها فى إحدى لحظات صمتها :

- « هل أنت متزوجة فى وطنك ؟ »

نظرت لى بدهشة ولفافة التبغ بين شفتيها ، ثم قالت فى
شيء من الحرج :

- « مطلقة .. لا يوجد زوج يتحمل استغراقى الكامل فى
عملى ، ما لم يكن عضواً فى ذات الفريق .. »

- « وماذا عن رجال ذات الفريق ؟ »

- « لا أحد يعتبرنى فتاة أحلام فأنا لا أشبه الدمية (باربى)
فى شىء .. الواقع إن هذا يريحنى .. لا أتعرض لمضايقات
أو عروض زواج .. »

كأن هذه كانت رسالة لى .. لم أكن أقوى التملدى فى
الكلام ، لكننى فهمت هذا الإنذار من نية التملدى ..

هذه أشياء لا يقولها المرء يا (علاء) خاصة أنك كنت
أحد مرعوسى ، لكننى أشعر معك براحة كبيرة .. أنت تعرف
صداقتنا الخاصة المتميزة .. تلك الصداقة التى يدعمها
كونى لن أراك على الأرجح ثانية .. هذا يجعلنى أتكلم كما
أريد بنفس المنطق الذى يفرغ به المرء أدراج ضميره أمام
شخص لا يعرفه يلقاه فى الحافلة .. لا بد للسر من الخروج حتى
لا تنفجر .. والقصة الشهيرة عن الحلاق الذى حفر حفرة
وراح يفضى إليها بسرّه لا تبرح خيالى .. هل تذكر ما حدث
بعدها ؟ برزت من الحفرة شجيرة تصرخ كل زهرة من
أزهارها بالسر !

أرجو ألا تنبت منك تلك الأزهار يا (علاء) .. لكننى أرجح أن
صراخها لن يصل إلى (كينيا) ..

الحقيقة أننى كهل غريب الأطوار .. عشت حياة قاحلة
لا وجود فيها للحب .. فقط الطب .. فقط الفن .. والفن كارثة
فى حد ذاته لأنه يطلعك على لمحات من عالم سحر آخر لم تصفه
ولكن عاشه آخرون .. إنه أشبه برائحة طعام شهى من مطعم
لا تملك ثمن ارتياده .. هذه الرائحة تخبرك أن هناك طعاماً رائعاً
ينعم به بعض الناس لكنك لم تذقه ولن تذوقه أبداً ...

الغريب فى هذه اللحظات جوار النار أننى أشعر بأن العمر
لم ينته بعد ، وأن شيئاً غريباً يولد فى داخلى .. إنها - امرأة -
فى سن متقدمة .. لن نقل عن أربعين عاماً .. وهذا يجعلها
فى نطاق عالمى ..

قلت إنها خشنة عصبية .. نعم .. لهذا أشعر بريية شديدة
من هذه العين الجديدة التى نبئت لى فى الليل ، والتى
تجعلنى أشعر براحة بالغة للقرب منها .. لو قلت لى أمس
إننى سأعجب بها لاتهمتك بالخيال ، ولو قلت لى اليوم إننى
كنت أمقتها لاتهمتك بالجنون ..

سألتنى غير عالمة بما يدور فى رأسى :

- « متى تعود زوجة الزعيم ؟ »

- « لا أعرف .. الجراح هو من يحدد أموراً كهذه .. »

- وقالت في خبث :

- « أنت حرمته يداً عاملة مهمة هنا .. إن كل يوم تمضيه بعيداً يكلفه مالا .. »

- « يمكنه أن يتزوج ثانية .. »

- « هذا يكلف مالا أكثر .. »

ثم أشارت إلى أكواخ .. الدائرة الغريبة التي لاحظتها صباحاً ، وقالت :

- « هذا كوخ الزوجة الأولى .. إنها تسكن جوار حظيرة المشية وهذا يعتبر شرفاً هنا .. الزوجات الأخريات يسكنن على أطراف الدائرة .. »

ثم أشارت إلى أذننها اليسرى وقالت :

- « هل لاحظت القرط الأثري في أذننها اليسرى ؟ »

هزرت رأسى بمعنى أننى لا أبالى بهذه الأمور ، فقالت :

- « مضاه أنها فقدت طفلاً .. هكذا تقع مهمة تربية أطفالها القاعمين على أمها ! لقد صارت (تابو Taboo) غير قادرة على حماية صغارها .. وعلى ذكر (التابو) .. انظر هناك ... »

فى هذه اللحظة رأيت رجلاً شبه عار من أهالى القبيلة يقف فى وسط الساحة .. كان يلبس ذات الثياب وإن كان اللون الأحمر غالباً على كل شىء ..

كان غاضباً .. هذا واضح ولا يحتاج إلى ترجمة ..

تقدم من النار التى أشعلها رجال التوركفا ، وركلها فى غضب فتتثر الشرر فى كل مكان .. ثم راح يصرخ فى غضب حتى توقعت أن يسيل الدم من أنفه ..

همست (مارجرىيت) :

- « إنه ... »

قاطعتها فى ثقة :

- « مفهوم .. مفهوم .. إنه ساحر القبيلة ويقول إن الأرواح غاضبة بسبب الرجل الأبيض ، الذى سيجلب الشوم .. »

- « كيف عرفت ؟ »

- « القصة دائماً هكذا .. سأقلق لو لم يحدث هذا .. »

ضحكت كثيراً .. ضحكة نرويجية لأجدها باردة جداً .. وقلت :

- « بالفعل هو كذلك .. هذه هى المرة الثالثة له .. »

ثم أشعلت لفافة تبغ أخرى وقالت :

- « هو (لوكيريو) .. كل ساحر عند (التوركاتا) اسمه (لوكيريو) .. يعتقدون أنه يمثل الآلهة .. ودوره مهم جداً .. جانب علاجى وجانب يشبه ما تمارسه ملكة إنجلترا .. توحيد البلاد .. هو يوحد القبيلة ويحرم السرقة داخلها ، لكنه يسمح لهم بسرقة المواشى من القبائل الأخرى .. »

- « ودوره العلاجى ؟ »

نظرت له حيث وقف فى الخلفية يوزع لعناته :

- « ليس كبيراً .. الحجامة لآلام الرأس وخلع الأسنان .. هذه لابد أن تدفن فى الجهة الغربية من الكوخ ! »

قلت لها وأنا أتأمل الرجل :

- « يمكن أن يكون خطراً .. »

- « ليس لهذا الحد .. الغريب فيما يتعلق بقبائل (كينيا) البدائية - مثل (ماساى) و(توركاتا) - أن دور الساحر ليس جوهرياً أو منزماً .. يمكنهم تجاهله أحياناً كما يقوم الغربيون بتجاهل رجل الدين أحياناً .. وهذا - على ما أعتقد - السبب الوحيد الذى أبقتنا أحياء .. »

ويبدو أنها كانت تعرف بالفعل ما تقول ، لأن الرجل تعب من كثرة الصياح والصراخ فلبتد .. وعاد القوم إلى مرحهم الأول كأنما غضبته فقرة من فقرات التسلية للأمسية ، وإن لم يسخر أحد أو يضحك ..

★ ★ ★

أمضيت يومين آخرين عند القبيلة ..

بالنسبة للشق العلاجي كان نشيطاً وشبه ناجح .. أما بالنسبة لشق الأسماك فلم أخرج بشيء .. محادثات لا تنتهى بين النرويجيين والزعيم .. واضح تماماً أن رفضه بات للفكرة ..

إنهم حمقى .. محاولة تغيير الطريقة التى نشأ عليها (التوركاتا) ومارسوها منذ آلاف السنين .. من عصر الإسكندر الأكبر لم يتغير شيء فى حياتهم ، والآن يطالبون بأن يتجهوا لتعليب الأسماك !

بين الدول الاستعمارية يتمتع البريطانيون بحاسة صائبة قلما تخطئ فى فهم الشعوب التى يحتلونها ، وقد كتب البريطاني (فيليب هيو) من خمسين عاماً : إن الماشية والرعى هما عصب الحياة بالنسبة لقبائل (توركاتا) ، ومن المستحيل أن يتغير هذا ..

النرويجيون لا يملكون نظرة البريطانيين الثاقبة ، لهذا يتصرفون بسذاجة لا مثيل لها ..

على أننى قابلت بريطانيًا آخر أشهر من نار على علم فى (كينيا) كلها .. إنه (ريتشارد ليكى Leakey) العالم الأنثروبولوجى الذى ولد فى كينيا ، وهو الذى أجرى عام 1984 حفريات مهمة على ضفاف بحيرة (توركاتا) فوجد هيكلًا عظميًا لصبى مراهق .. هذا الهيكل تبين بالفحص الكربونى أن عمره يتجاوز مليونًا ونصف من الأعوام ، وقد اشتهر فى أوساط علم الأجناس باسم (صبى توركاتا) .. من مليون عام ونصف جرى على هذه الأرض صبى يتحسس طريق الرجولة .. ربما أحب .. ربما حسب أنه وقع فى الحب .. ربما كان يتيه فخراً بالعضلات الوليدة فى ذراعيه وساقيه .. ثم مات لنجده نحن ...

وبعد هذا وجد (ليكى) جزءًا من فك يعود عمره إلى 17 مليونًا من الأعوام .. وقد افتتح الرجل معهدًا لدراسات ما قبل التاريخ فى إفريقيا .. ثم صار مديرًا لمتحف التاريخ الطبيعى فى كينيا .. كان (ليكى) يزور المنطقة فى مهمة لم أعرف كنهها .. وقد تبادلنا بضع عبارات مجاملة ، وأيقنت أن الأهالى يعرفونه ويحملون له تقديرًا كبيرًا .. لكن تقديرهم لم يبلغ

تقدير (مارجريت) له .. لم تنطق بحرف .. فقط هرعت لتلقاه
وهي ترتجف ، حتى حسبتها ستقدم له القرايين بعد دقائق ..
وراحت ترشف كلماته شرباً .. قالت إنها قابلته عدة مرات فى
مؤتمرات وفى (كينيا) لكنها لم تقترب منه قط إلى هذا الحد ..

كان ما قاله مهماً بحق :

- « هذه القبيلة قديمة للغاية ! »

ثم ركب طائرته ورحل ...

هكذا ! ببساطة قدم لنا حقيقة أخرى من حقائق الحياة ، وهو
ما خيب أملنى أنا الذى توقعت أن تخرج قطوف الحكمة من فمه
إذا تكلم ..

وقفت (مارجريت) ترقب طائرته تبعد كأنه فتى أحلامها
يغيب وراء الأفق .. قلت لها شيئاً لم تتبينه فعدت أكرره
بصوت مسموع :

- « حن موعد رحيلى أنا الآخر .. فلم يعد لدى دور هنا .. »

6- إنهم مخاييل ..

عزيزى علاء :

حدثتك فى الرسالة السابقة عن رغبتى فى العودة إلى وحدة (سافارى) ، وهذا ما فعلته .. الحقيقة أننى بدأت أدمج فى عالم (توركاتا) واستخففتى نشوة كنشوات الشباب .. روح المغامرة التى نسيتهما طويلاً تحركت داخلى ، مع ذلك الانجذاب الغريب غير المفهوم نحو (مارجريت جير هاندسن) .. إلا أننى فى النهاية تذكرت من أنا وما هى مسئولياتى الحقيقية ..

لهذا عدت لأتسلم زمام الأمور فى وحدة (سافارى) ، واندمجت فى المشاكل الإدارية والطبية المعتادة .. وبيطء عدت أنا ..

نسيته كل شئ عن النرويجيين ، لكنى كنت ألتقى من حين لآخر تقريراً من أطبائنا هناك - وقد صاروا خمسة - أو تهبط طيرة الهليوكوبتر حاملة حالة أخرى من الكزاز أو الحويصلات المائية ..

لقد عادت تلك الزوجة لزوجها الفخور كى يسدد لبطنها ركلة أخرى متى أراد ..

وفى لحظات الفراغ من العمل كنت أمد يدي فى الدرج لأخرج تلك الصور التى التقطتها (مارجريت) أو التقطها (كيسلن) للمجموعة .. إنهما مخولان بالنقاط الصور متى شاءا لأن الأهالى يثقون فيهما .. طبعاً كنت أنتقى الصور التى تظهر (مارجريت) لأكملها بعناية .. بأسلة قوية تعرف كل شيء .. مشمرة الكمين تجلس على الأرض أو على جمجمة بقرة ، وتتفحص طفلاً قدراً عارياً بلا ذرة أشمزاز .. تقف وسط مجموعة من النسوة وتضحك من الأعماق ، والنسوة يضحكن كأنما هى دعابة مشتركة .. تشرح لى على خارطة ، وأنا أبدو كنيياً هشاً مثيراً للشفقة ..

كنت أراقب هذه الصور وأنتهد ..

اصبر يا صاحبى .. اصبر .. سرعان ما يعود هؤلاء القوم لعالمهم البارد جوار وحوش بحر الشمال .. وسوف تنتهى هذه الزوبعة من حياتك .. لن يعرف أحد أنها حدثت .. مهما كان عنف الدوامات فى داخلك فإن شيئاً لم يظهر على السطح .. وهذا عزاء كاف لك ..

★ ★ ★

ذات صباح هبطت طاقرة الهليكوبتر حاملة (كولفارد) رئيس الفريق ومعه (كيسلن) و(يونس لى) .. الثنى والثالث خبيران فى الصيد لم تسنح الفرصة لأتكلّم عنهما بالتفصيل ..

استقبلت ثلاثة الرجال فى مكتبى ، وكان من الواضح أنهم مرهقون جداً .. صارت لهم رائحة لا تختلف عن روائح (التوركاتا) ، وقد أصيبت سكرتيرتى الحيدات بالذهول .. طلبت لهم بعض الطعام والمشروبات الباردة فقط خطر لى أنهم فى حاجة لذلك ..

جلسوا يشربون ، وخطر لى أن أقترح عليهم أخذ حمام لكنى وجدت أن فى هذا لونا من الوقاحة ..

سألت (تريجى كولفارد) عن أخبار العمل هناك ، فهز رأسه أنه لا بأس .. لا بأس .. لكنى كنت أعرف أن هناك كل بأس .. هذه القبيلة لن تتجه لتطيب الأسمك حتى لو أخبرتهم أن هذا آخر مصدر رزق فى العالم .. ثم إن هذه القبيلة مولعة بالترحال .. لن تستطيع أبداً إقناع أهلها بالحياة فى موضع واحد ..

- « وكيف حال الدكتورة (جيرهاسن) ؟ »

وجهت السؤال وأنا لا أرفع نظرى عن مكتبى .. لسان حالى يقول : لا .. أنا لا أشعر بميل نحو هذه المرأة ، حتى لو بدا هذا على ملامحى ..

تبادل النظرات مع الجالسين ، ثم هز رأسه :

- « بخير .. بخير .. »

هنا تكخل الشلب (يونس لى) وهو شلب له شعر أحمر يتكلى على كتفيه ، وقال :

- « الحقيقة أننا نريد رأيك .. »

- « فى أى شىء ؟ أنتم تعرفون ما تقومون به .. »

لكنهم كانوا مرتبكين فعلاً .. وخطر لى أن أتركهم وشأنهم الآن .. هناك مشكلة خطيرة ولسوف أعرفها لكن فيما بعد .. ما يعنينى فى الأمر أنها لم تمت .. لو ماتت لعرفت هذا ..

وهكذا طلبت منهم الانصراف والاستراحة قليلاً .. اتصلت بالسكرتيرة وطلبت منها أن ترتب إقامتهم فى مسكن الأطباء هذه الليلة ، وعدت أمارس أعمالى ..

قرب المساء افتحم طبيب نيوزيلندى مكتبى برغم احتجاج السكرتيرة .. إنه من الأشخاص (حارى الدماغ) الذين يتشاجرون ثم يعرفون لماذا هم غاضبون ..

بوجه أحمر محتقن اتجه لمكتبى ، وصاح :

- « سيدى .. أنت تعرفنى وتعرف أننى لا أتحمل الظلم بأنواعه .. »

قلت فى هدوء :

- « أنا متأكد من هذه النقطة .. »

« إن مارليك في أننى أنهيت على في غير الحروق ..
 أنت تعرف غير الحروق .. لقد قضيت أسود ساعات يومى ،
 وبعد هذا تناولت بعض الطعام الردى .. واتجهت لغرفتى ..
 هل تعرف ما وجدته في فراشى ؟ وجدت ثورا نرويجيا يغط في
 نومه ! حاولت إيقاظه فلم يصح .. خرجت ورحت أبحت عن
 المسئول عن هذا ، فقل لي إنه ضيف نرويجي لابد أن أحسن
 استقباله .. من قال هذا ؟ بعد كل معاتلى وعذابى أجد نرويجيا
 ينام في فراشى .. لو كان على أن أستقبل كل النرويجيين
 ناقصى المأوى في حجرتى لكنت هذه نهاية العالم .. »

بالفعل اختار النرويجي أسوأ فراش في العالم لينام فيه ، ومن
 حسن حظه أنه ثقيل النوم وإلا لسمع ما لا يحسن سماعه ..
 قلت له وأنا أنتهد :

« د . (كيفين) .. هل تستطيع إيقاظ الرجل ؟ »

« بالطبع لا .. »

« ونحن كذلك .. إذن لماذا لا تختار فراشا آخر ؟ هؤلاء
 القوم سيرحلون في الصباح .. وهم ليسوا مجذومين
 أو مصابين بالدرن .. كل ما أريده بعض المرونة .. »
 « ولماذا تقع مسئولية المرونة على عاتقى ؟ »

- « لأن غير المرن ينكسر بسهولة .. هذا هو ماستدركه حين تبلغ سنى .. »

وظنبت من السكرتيرة أن تستدعى (جوتيه) مساعدي
كى يحل هذه المشكلة .. لو كان على أن أرتب مكان نوم كل
واحد فى هذه الوحدة لكان على أن أنتحر الآن فوراً ...

قبل أن يخرج النيوزيلندى قال لى وهو يشير نحوى
بإصبع يمكن أن يكون مهدداً :

- « دعنى أخبرك ياسيدى .. إن الدبلوماسية لا تمثل شيئاً
بالنسبة لى حتى لو أفسدت علاقات (نيوزيلندا) مع (النرويج)
(فرنسا) إذا تطلب الأمر .. »

تجاهلته ورفعت سماعة الهاتف أتلقى مكالمة مهمة ..

بعد قليل دخل (كولفارد) مكتبى ..

كان مرهقاً منكوش الشعر منتفخ الجفنين .. وأدركت
ما لم يقله :

- « أنتم تعاملون الضيوف بطريقة غريبة هنا ! »

ضحكت فى سرى وقد تخيلت المشهد .. إن لم يختار الثور
النرويجى إلا فراش الخرتيت النيوزيلندى لينام فيه .. والنيوزيلندى

لم يجد إلا قائد الفريق كى يتحرش به .. لا بد أن الأمر كان
أسطورياً كصراع الديناصور الذى نراه فى السينما ..

- « إنه غير مرن ! »

- « غير مرن على الإطلاق .. لو أردت رأى .. »

استرخى فى جلسته وأشعل لفافة تبغ ثم تتأعب ..

- « هلا طلبت لى قهوة ؟ »

فعلت كما طلب ، وبدا لى أنه مثقل بشيء يريد قوله لكنه
لا يعرف كيف يبدأ .. وأدركت أنه سيقوله الآن مادام النوم
لم يعد فى برنامجيه ..

فى النهاية قل كلمته كأنما هو يريد الخلاص من عبء ثقيل :

- « الأستاذة (جيرهاسن) .. »

- « مالها ؟ »

- « رغبة فى الزواج .. »

بدا لى الأمر غريباً .. لقد كبرت على سن تلقى الصدمات
العاطفية ، لهذا رحت أصفى له فى برود كأننا نتكلم عن شخص
آخر .. وقلت فى بلا مبالة :

- « هذا من حقها على ما أظن .. »

قال في كياسة :

- « لا اعتراض لدى أحد ، لكنها تريد الزواج من .. من ... »

وبدأت أفهم فاتسعت عيناى رعباً .. بينما هو يكمل جملته :

- « من الزعيم (كوباكو لاجا) ! »

★ ★ ★

7 - لا تفعل من فضلك ..

عزيزي علاء :

كان أول ما تجسد أمامي في هذه اللحظة صورة (كوبكو لاجا) بسنه المتقدمة .. بحجمه الضخم .. بأسنانه المنزوعة .. بقطعة السلك في رأسه المخصصة لطرد القمل .. بالعظمة في شفته السفلى .. بالكيس المائي المتضخم في بطنه ، والذي لن يزيله أبداً لأنه يرمز لتميزه وسط قومه ..

مددت يدي إلى كوب الماء وجرعت بعضه ، ثم عدت أكرر السؤال :

- « تتزوج من ؟ »

- « الزعيم .. لقد سمعتنى .. »

- « والسبب ؟ »

هز رأسه ورشف رشفة من القهوة ، ثم قال ساهماً :

- « لأنها تحبه .. هذا واضح .. »

هذه المرة صارت أمام عيني صورتها .. بالذات وهي تقف وسط النسوة الأفريقيات تنفجر ضاحكة ..

لماذا ؟ لماذا ؟

عدت أسأله :

- « ولم تحاولوا منعها ؟ »

- « حاولنا إقناعها بلا جدوى .. لكن ليس بوسعنا منعها

فهي امرأة رشيدة حرة بالكامل في تصرفاتها .. »

حككت رأسي ورفعت سماعة الهاتف ، ثم تبينت أنني
نسيت من كنت سأطلب .. لهذا وضعتها ثانية ، ثم تذكرت
أن هذا سيظهرني بمظهر المرتبك .. لذا رفعتها من جديد
وطلبت رقمًا لا وجود له .. وظللت دقيقة أصفى للضجة
المختلطة عبر الأسلاك ..

بعد قليل وضعت السماعة وسألته :

- « وما دورى فى الموضوع ؟ »

- « خطر لنا أنك قد تستطيع أن تلعب دورًا فى إقناعها .. »

- « أنتم أدرى بمواطنيكم .. ولو كانت مخبولة فهذا ليس

شأنى .. »

- « أعتقد أنها تحترمك بشدة .. »

رحت أفكر فى الأمر .. فيما بعد سأحزن قليلاً وأستوعب
خسارتى .. أما الآن فالأمر غريب لكنه ليس جريمة .. هى حرة
وبالغة وتعرف كيف تتخذ قراراتها .. لا يوجد ما يمكن عمله ..

لكن الرجل كان فى حال سيئة بالفعل ، حتى إننى رجحت أنه
يحبها سرّاً كما أفعل أنا .. طبعاً فيما بعد عرفت أن هذا كلام
فارغ ، لكن حماسه وإحباطه كانا غريبين ..

كان لابد أن أقول له شيئاً ما ، لهذا قلت له :

- « الآن تكمل نومك فى فراش آخر .. وغداً أرى ما يمكن
عمله .. »

بعد انصرافه فتحت الدرج ورجت أتأمل صورتها ..

لماذا ؟ لماذا ؟

★ ★ ★

فى الصباح أجريت المكالمة التى خطرت ببالى وأنا فى
فراشى ليلاً ..

جاء صوته عبر أسلاك الهاتف البعيدة يتساعل عن هناك ..

- « د. (ليكى) .. أنا (سينوريه) رئيس وحدة (سافرى) .. »

عالم الأنثروبولوجى الأكبر هنالك يصغى إلى قصتى وهو

لا يعلق تقريباً .. فقط يصدر همهمة بمعنى أنه يتابعنى .. فلما انتهيت من سرد القصة قال فى عدم اكتراث حقيقى :

- « لا أعرف عنها الكثير لكن هذا شأنها على ما اعتقد .. إنها لم تمنحك وعداً بالزواج .. »

كنت أخشى أن يقول شيئاً كهذا فقلت بعصبية :

- « هل تقبل المبدأ ؟ »

- « ليست أول عالمة أنثروبولوجى تغطها .. عالمت كثيرات فعلتها .. إنها رغبتهن فى أن يعشن التجربة من الداخل لا الخارج .. وفى كل مرة كانت النتيجة دراسة تستحق .. »

- « هذا الزواج نموذج فريد فى عدم التكافؤ الحضارى والثقافى والمادى والجمالى وكل شيء .. »

- « هذا هو ما يجعله تجربة فريدة تستحق الدراسة .. ترى ماذا يحدث للزيجات الخالية من التكافؤ الحضارى والثقافى والمادى والجمالى وكل شيء ؟ »

بدا لى موقفه ثابتاً .. كأنه اتخذ قراره من قبل ولن يتزعزع عنه ..

قلت له بصوت مبحوح :

- « إذن أنت لا تقترح شيئاً ؟ »

قال بهدوء :

« اعتقد أنها تعرف جوانب الموضوع وقد اتخذت قرارها بعد ترو .. لكن لا أرى ما يمنع من أن تناقشها مرة أخيرة .. »
وانتهت المكالمة ، وجلست أفكر في الأمر ..
أخيراً قررت أن ألحق بالرجال العائدين إلى (توركاتا)
صباحاً ..

لأبد أن أعرف سر قرارها الغريب هذا ..
لماذا ؟ لماذا ؟

★ ★ ★

هبطت الطائرة مبعثرة الرمال في كل صوب .. وكان عدد من رجال (توركاتا) يقفون يراقبون المشهد في لامبالاة ..
ترجلت من الطائرة ومشيت وسطهم أوزع التحيات بملامح الوجه .. أخيراً رأيت (مارجريت) تقف مع إحدى النساء وهي تجرب أن تلف شالاً أحمر فاقع اللون حول خصرها .. كانت ملامح الحياة عدة. أسابع في هذه البيئة الصحراوية القاتلة قد بدت عليها .. صار لون بشرتها كسرطان البحر المسلوق مع الكثير من التجاعيد .. أما شعرها فصار كتلة لبقية لا تعرف كيف تفكها ..

قالت لى حين رأتنى :

- « مرحباً .. »

شعرت بغصة فى حلقى ، وقلت لها :

- « أريد أن نتحدث على انفراد .. »

وهكذا اصطحبتهما بعيداً عن مجال السمع والنظر ، وأخيراً
قلت لها فى عصبية :

- « ما هذا الذى سمعته ؟ »

ضحكت كثيراً ، وقالت :

- « أعتقد أننى خمنت الموضوع .. هؤلاء الصبية لا يصدقون
أننى فتاة رشيدة حرة الاختيار .. »

فى اشمناز هتفت :

- « هل تتحملين الحياة مع هذا المخلوق ؟ إننى لا أطيق
رؤيته بضع دقائق .. لو كنت تتوين التضحية بحياتك من
أجل إضافة سطور جديدة إلى علم الأستروبولوجى فأتسا
أنصحك ألا تفعلنى .. »

هذه المرة صارت ملامحها أكثر جدية ، وقالت بإخلاص
لا شك فيه :

- « سأكون صريحة معك .. بالنسبة لهؤلاء القوم أنا
 بشعة كسحلية .. نسخة أنثوية باهتة محروقة ، ولا أحسب
 أن فى شخصى من الصفات ما يروق لزعيم .. »
 ثم انفجرت ضاحكة :

- « تصور ! هذه هى فرصتى الوحيدة فى الحياة كى
 أتزوج زعيماً ! »
 - « لا أجد هذا مسلياً .. »

- « بعيداً عن المزاح الذى لا تجده أنت مسلياً ، أنا فتشت
 فى العالم المتحضر كله عن رجل حقيقى .. رجل بمعنى
 الكلمة .. رجل كما خلقه الله لم تتلفه الحضارة وتجعله
 مائعاً يقبل أنصاف الحلول .. رجل لا يخشى أن يقول
 لا ولا يخشى أن يقول نعم .. رجل لا يخشى أن يكون فظاً ..
 ينذر زوجته أنه سيضربها ثم يضربها .. »
 صحت فى غيظ :

- « هل هذا ما يروقك فى الأمر ؟ إن جمعيات حقوق
 المرأة لن ترحب بما تقولين .. كل هذه الأعوام من التحضر
 تدمرينها أنت فى ثانية .. كأنك تتوقين إلى رجل الكهف
 الذى يحمل الهراوة ويجر امرأته من شعرها ؟ »

— « ولم لا ؟ لقد وهبه الله العضلات كي يفعل هذا ،
 ووهب المرأة الشعر الطويل كي يجرها أحدهم .. هل تعلم
 أن المرأة ذات الشعر القصير كانت منبوذة في تلك
 المجتمعات ؟ »

ثم نظرت للأفق وقالت كأنها تحلم :

— « منذ مليون عام ونصف يعيش هنا على ضفاف البحيرة ..
 لم يتعاقد مع شركة تأمين ، ولم يصرف شيكاً في مصرف ،
 ولم يقود سيارة ، ولم يقرأ صحيفة .. إنه الإنسان البكر الذى
 لم يتلوث .. لن تجد واحداً مثله أبداً .. أنا رأيت زئوجاً
 يرقصون الديسكو ، وشاهدت البدائيين فى (بابيو غينيا الجديدة
 Papua New Guinea) يحملون أقراص الكمبيوتر المدمجة ..
 الهنود الحمر يمثلون فى السينما .. الأستراليون البدائيون
 يعرضون بدائيتهم طمعاً فى مزيد من الجنيهات .. باختصار
 لقد تلوث العالم .. هذا هو الموضع الأخير .. المعقل الأخير
 الذى ظل يحتفظ ببدايته الأولى .. وهذا الرجل يرمز لهذا
 الطهر الأولى .. لهذا أريد أن أتزوجه ! »

— « لقد ركل زوجته أمامنا .. وكاد يقتل أخرى .. »

— « هذا هو تعبيره البدائى عن الامتلاك والحب ! »

كنت أحنقها .. لم أرفى حياتى منطقاً معكوساً كهذا .. الإنسان
يكافح مئات السنين من أجل خطوة فى طريق الرقى والتحضر ،
وهى تأتى لتعلن أن هذا كلن فى طريق الهدم لا البناء ..

- « إذن أنت لا نريننا رجالاً ؟ »

هزت كتفها وقالت مراوغة :

- « كما أننى لا أعتبر نفسى امرأة .. الخوف كل الخوف
الآ يقبل هو .. »

نظرت لها مفكراً .. لو كانت تلعب لعبة مافهى بارعة جداً ..
كنت سأحترمها لو قالت إنها راغبة فى دراسة هؤلاء القوم
 وإعداد دراسة فريدة عنهم ، وبعدها قليذهبوا إلى الجحيم ..
 لكنها تتحدث عن الحب ..

فى النهاية قلت لها وأنا أبعد :

- « أتمنى لك التوفيق وإن كنت لا أعرف كيف .. »

صاحت وقد وجدت أننى أبعد :

- « لحظة .. الأمر ليس بهذه البساطة .. لابد من أب لى ! »

- أب لى ؟ التفت لها فى حيرة .. ماذا تعنين بالضبط ؟

- « لا أستطيع أن أطلب منه الزواج .. لابد أن يقابل أبى ويتكلم معه .. هذه هى التقاليد والتقاليد هنا كحد السيف لاتهلون فيها .. »

- « إذن هاتى أباك .. »

- « لا أعرف عنه شيئاً .. إنه فى (أوسلو Oslo) وربما توفى على الأرجح .. هذا يحتم أن يلعب أحدكم هذا الدور ، فالزعيم سيصدق أى شىء ! »

كان الغيظ يكاد يطير صوابى ، لكنى تملسكت وقلت فى حزم :
- « عليك بـ (كولفارد) .. إنه قائد الفريق أى أنه الأب الروحى لكل منكم .. »

مطت شفتها السفلى الملوثة بالنيكوتين وقالت فى إحباط :
- « إنه يلجى .. مامن واحد بين الترويجيين يقبل هذا الدور .. »
ثم قالت فى شرود وهى تخرج لفافة تبغ من علبتها :
- « لن أفهم أبداً .. حسبت أننى أردت شيئاً هو من صميم اختصاصى .. »

- « هم كذلك أحرار .. »

نظرت لى فى ثبات بعينيها الزرقاوين الرماديتين وقالت :
- « وماذا عنك أنت ؟ »

8- زفاف حبيبتى ..

عزيزى علاء :

كما تعرف يا (علاء) أنا لست من الطراز الذى يظهر عواطفه بسهولة .. لكن سخرية الموقف لا تخفى على أحد .. حاولت التماس لكنها أصرت على أننى السبيل الوحيد لتحقيق سعادتها ..

.. « أنا لا أرى فى الموضوع سبيلاً لسعادتك من أى نوع .. »

.. « هذا يقع على كاهلى .. »

.. « افترضى أننى رفضت .. »

.. « لن تفعل .. ولماذا ترفض ؟ »

أنت تعرف هذا الشعور الدرامى الذى يدفع المرء لارتكاب أعمال عجيبة لا يقبلها فى ظروف عادية .. لعلها تلك الرغبة المأسوسية فى عقاب الذات .. فى الوصول بهذا الموقف الساخر إلى أقصى درجة له .. نفس النزعة الدرامية التى كانت تدفع المحكوم عليهم بالإعدام فى إنجلترا إلى أن يقدموا البقشيش للجلاد ..

لماذا لا نتركها تعيش هذه التجربة ؟ إن الأيام خير معلم ..

وافقت على مضمض ، وإن أفهمتها أتى لا أعرف شيئاً عن
الدور المطلوب ..

- « سأشرح لك كل شيء .. ففأ صرت أتكلم لغتهم جيداً .. »

★ ★ ★

لما صارحت النرويجيين بذلك ضربوا كفاً بكف ، وهتف
(كيسلن) مغضباً :

- « أنت جننت ! لقد طلبنا منك العون لكنك جئت تزيد
من متاعبنا ! »

قلت له فى صبر حيث جلسنا هنالك خلف جمل بيرك على
الرمال ، ويجتر طعامه فى تراخ :

٥ - « اسمع يا صديقى .. مواطنكم هى المخبولة لا أنا ..
لقد استبدت بها غريزة الاستشهاد من أجل العلم ، وكل هذه
السخافات ، وهى تعتقد أنها تفعل أهم عمل قامت به فى حياتها ..
ليست المشكلة مشكلتى .. لكن إن لم أقبل أنا ستجد من يقبل ..
لا أستبعد أن تجيء بـ (ليكى) كى يقوم بهذا العمل .. أحسب
أنه سيتحمس لهذا .. لهذا قررت أنه لا مانع من تقديم هذه
الخدمة لها .. هبها مجاملة .. »

- « مجاملة أخيرة ! »

وفى اللحظة التالية وجدت نفسى على الأرض وذقتى
تؤلمنى بعنف ..

من فعلها ؟ ليس الاستنتاج صعباً .. إنه ذلك الصوت
(أوسكار سفيردراپ) .. ذلك الذى لم يفتح عليه الله بكلمة
واحدة منذ بدأت الحملة ، لكنه الآن قرر أن يبدأ بالفعل .. هو ذا
يقف أمامى مكوراً قبضته وعيناه الزرقاوان ينبعث منهما
الشرر ، وقد انتثر الشعر الأشقر حول رأسه فبدأ كأسد .. أسد
نرويجى غاضب يريد الفتك بى ..

أسرع (كولفارد) والباقيون يحيطون بهذا المجنون ، على
حين جلست فى مكاتى لاهثاً ..
قلت وأنا أمسح ذقتى :

« أنتم معشر النرويجيين تحيروننى .. حسبت بلاككم معقل
الحرية الشخصية .. أنتم تتصرفون كأسرة فى ريف (إيطاليا)
تدافع عن شرف ابنتها .. »

ثم رأيت عينيه من جديد ففهمت ..

لم أكن الوحيد الذى يحبها إذن ..

قال (كولفارد) وهو يساعثنى على النهوض وينفض الرمال
عن ثيابى :

- « معذرة لحرق صديقنا .. أنت تفهم .. أرجو أن تنسى هذا الموقف تمامًا .. »

وقال (كيمسلى) :

- « أنت لن تكتب هذا فى أى تقرير .. هه هه ؟ »

هزرت رأسى ولم أقل شيئاً ..

ابتعدت ..

كنت أتجه إلى كوخ الزعيم ...

★ ★ ★

عند المساء جلست فى الخيمة التى منحوها لـ (مارجرىت) .. كانت جالسة متوترة لكنها لا تكف عن التقاط الصور الفوتوغرافية .. المشهد كله مثير للسخرية ، لهذا استمتعت به إلى أقصى حد .. إن من قرأ (فولتير Voltaire) فى سن العاشرة مثلى ، لابد من أن يستمتع بما فى الموقف من سخرية .. أجمل السخرية وأقواها هى التى نسخر فيها من أنفسنا ..

من بعيد أرى حشدًا من رجال (توركاتا) يتقدمهم (كوباكو لاجا) الرهيب .. يبعثرون الرمال من حولهم .. لقد قبل (كوباكو لاجا) أن يتنازل ويطلب يد ابنتى منى ..

وصل إلى الكوخ وسط أضواء الفلاش ، فوقف قليلاً ينظر
لى ثم لعروسه المرتقية .. ثم قال شيئاً ما بصوته الغليظ ..

- « يقول إنه يريد استعارة ثورك .. »

قالتها (مارجريت) بصوت خافت من خلفى .. ثم أردفت :

- « الثور هو أنا طبعاً .. »

- « مفهوم مفهوم .. »

ونظرت لوجه الرجل الكالح الصلب ، وقالت :

- « موافق .. لكنه ما زال صغيراً .. »

نقلت له (مارجريت) ما قلت ، فهز الزعيم رأسه فى رضا
واستدار مبتعداً ..

استدرت إلى (مارجريت) متسائلاً :

- « هل هذا كل شيء ؟ »

- « لا .. هذه هى الموافقة المبدئية .. سوف يذهب ليتزين
ويعود غداً .. »

عدت أنظر لها وتساءلت فى حيرة :

- « بعد كل أعولم للتقدم هذه تفخرين بأن يعطرك أحدهم ثوراً ! »

ضحكت وقالت :

- « لا توجد صفاتن شخصية هنا .. هذه هي التقاليد .. لابد من هذه المحادثة .. »

- « سيكون رائعاً .. »

- « ما هو ؟ »

- « كتابك عن طقوس الزواج عند الـ (توركاتا) .. »

صاحت محتجة ، وهى تركل الرمال فى وجهى :

- « كف عن السخف .. ما زلت مصرّاً على أننى أفعل هذا كله من أجل كتاب ؟ قلت لك إننى أفعل هذا لأننى أريده ! »

بدت لى فائتة فى هذه اللحظة ، وخطر لى إنه كان خيراً لى ولو ولدت زعيماً فى (توركاتا) ألبس جلد الأبقار وأغرس قطعة سلك فى رأسى .. أحياناً تكتشف أن هذا خير لك من إدارة وحدة (سافارى) الكئيبة ..

ومن بعيد رأيته .. كان قادماً نحونا ..

من ؟ (لوكيريو) الساحر طبعاً .. وليس وحده .. إنه يحمل قرية من الجلد ملينة بشيء لا أفهمه ..

كان قد تأكد من رحيل الزعيم .. هكذا اتجه نحو خيمتنا
بخطا ثابتة ، ووقف ينظر لى فى ثبات ..

كنت دوماً أشعر باشمنزاز من هؤلاء القوم حتى لو لم
يعادونى بالذات .. من هو ساحر القبيلة ؟ إنه مدع لا يجيد
الصيد ولا يجيد جلب الأبقار وليس قوياً ليدافع عن القبيلة ..
لم يفرس غرسه وليس له رحم لينجب الأطفال ، ولا يستطيع
تشيد خيمة .. ما هو دوره فى الحياة إذن ؟ لا دور
ولو أنصفنا لتخلصنا منه فى أقرب مستتبع .. لكنه يعرف كيف
يعرض هذا كله بالمزيد من النصب .. يلبس أغرب الثياب ويقول
أغرب الكلام .. إنه خبير بالآلهة والمفضل عندها .. إنه يعرف
كيف تفكر وماذا تريد .. هكذا ينال الاحترام والمهابة
ويكسب ويأكل أفضل من كل الكادحين من حوله .. إنه
لا يساوى قلامة ظفرهم لكنه ينال كل شيء .. هذه هى اللعبة
منذ كان كهنة (آمون) يأخذون القرابين من الفلاحين
البنائسين ، ثم يدخلون قدس الأقداس ليجلسوا مع الإله ..
بينما هم فى الحقيقة يريدون التهام كل هذا البط والجبن
والبصل .. بعد هذا يخرجون ليقولوا للناس إن (آمون)
راض .. إنهم خبراء يعرفون متى تزوج (آمون) ومتى
أنجبت (إيزيس) .. كل هذا و (آمون) لا وجود له أصلاً ..

كنت غارقاً فى هذه الخواطر وأنا أتوقع رد فعل عدائياً من ذلك الرجل المقيت ..

توقعت أن يبصق على ويبعثر الرمال فى وجهى .. الحقيقة أنه فعل شيئاً من هذا لكن على نطاق أوسع .. لقد قذف محتويات القرية على وجهى ، وعندها أبركت أنتى ملوث بالدماء .. وأن (مارجريت) ليست أفضل حالاً ..

الوغد قد ملأ القرية بدم حيوان مذبح .. ويبدو أن هذه من علامات اللعنة هنا ..

- « يالك من مقرف !! »

قلتها ونهضت غاضباً .. بينما ولى هو الأديار وهو يحرك قدميه العاريتين حركات راقصة معينة ..

نهضت عازماً على الفتك به خاصة وهو لا يتفوق على فى الحجم ، لكن (مارجريت) صاحت وهى تبصق على الرمال :

- « دعه ! تفو ! أنت لا تقدر مسئولية الاعتداء على رجل مقدس كهذا ! »

- « قلت لى إنه ليس مطلق السلطة .. »

- « ليس إلى درجة ضربه .. إنه مغتاز لأن كل تحذيراته
من المرأة البيضاء الخبيثة لم تلق أذناً صاغية .. دعه يفعل
ما يشاء .. »

★ ★ ★

جاء المساء التالي ، وفي هذه المرة دوت أصوات الغناء من
حناجر الرجال والنساء .. غناء بدائي جداً لا يشبه تلك الأصوات
الرخيمة التي تسمعها في (سيراليون) و (الكامبيرون) وأرض
(الزولو) ..

ومن بعيد رأيت (العريس) قادمة ..

كان قد فرد قامته وارتدى أسماًلاً حمراء فاقعاً لونها ..

أغمض عيناً واحدة كعقلته حينما يحب أن ينظر بتركيز ، وعلى
وجهه رسم علامات الأشمزاز والتأفف كأنما هو تنازل بقبول
الزواج من ابنتي .. هو شيء لا يريده الوغد لكنه طلب منه
بالحاح ..

نسيت أن أقول إنه في ذروة أنفاته .. ما من أمير دخل قصر
(فرساي Versailles) أيام الملكية في منظر أبهى من هذا ..
ما من لورد بريطاني دخل كاتدرائية (وستمنستر Westminster)

بثياب أكثر إبهاراً .. لقد استحم بالطين بالكامل فغطى كل شيء فيه ، ثم نثر قشور بيض النعام على هذا الطين فصار يشبه سلحفاة فضائية ..

مغطى بالوحل الجاف والقشور اتجه نحونا ..

ثم وقف على بعد أمتار منى وألقى بشيء فى الغافة عند قدمى .. هذا تبغ .. لابد من الكثير منه لوالد العروس .. ثم إنه أشار للوراء ..

هنا رأيت النوق .. عدداً كبيراً منها يقف فى الخلاء ..

قال (كولفارد) وهو يقترب منى :

- « هذه هديته لك ! اثنتا عشرة ناقة بالتام لك ! أنت صرت ثرياً ! »

أصابنى الذهول فاستدرت أسأله :

- « هذا مهر العروس إذن ؟ »

- « بل اعتبره ثمنها ! »

- « لكن هذا سعر أقل من زوجته التى عالجتها .. »

- « لأن المرأة البيضاء لا تستحق كل ما دفعه فى زميلتها السوداء .. لاحظ أنه لم يتحمس لهذه الزيجة بل قبلها على سبيل المجاملة ! »

تخيلت نفسى عائداً لوحدة (سافارى) على ظهر ناقّة ومن
خلفى قافلة من النوق .. وابتمست فى سرى .. هذه هى المهنة
المربحة بحق ...

وفى اللحظة التالية كان الزعيم يجر (مارجريت) فى كثير
من الغلظة نحو خيمته ، بينما باقى القبيلة يهللون ويغنون ..
واحتشدت حولها مجموعة من النساء رحن يصفقن ويصدرن
أصواتاً غريبة من الحلق .. إتهن زوجات الزعيم الأخريات ..
فهمت من (مارجريت) إتهن لن يحاربنها بل هن يرحبن بكل
زوجة جديدة ، لأن هذا يخفف عبء العمل الملقى على
عاتقهن .. لقد كسبن يداً عاملة جديدة .. الكل سعيد ما عدا
الحمقى الأوروبيين ..

يبدو أن حفل الزفاف كان مختصراً ..

وتحنيت على الأرض لتتقط التبع .. ورحت أمضغه على سبيل
المزيد من تعذيب النفس ..

لو أنها فقط انتقت قبيلة أقل بدائية .. لو أنها انتقت زوجاً
يمكن أن أرى فيه مزية واحدة ...

ربت (كولفارد) على كتفى وقال :

- « لا تبتمس يا صاحبنى .. لعلها ترشده إلى هجر الوثنية .. »

بصفت التبع ، وقلت بصوت مبجوح :

- « لا أعتقد .. أرجو ألا يقودها هو إلى الوثنية .. إنها معجبة به كما هو من دون قشرة الحضارة .. لا أعتقد أنها ستحاول تغيير شيء فى عالمه .. »

وهتف أحد النرويجيين :

- « هل تشاركنا حفل التآبين ؟ »

وقال آخر :

- « أنت صرت ثرياً .. ماذا ستفعل بكل هذه النوى ؟ »

قلت شارداً الذهن :

- « سأهبها لأول راع هنا يقبل أن يعنى بها .. إن المرء مثقل بالمسئوليات فلن أضيف إليها قطعاً من الإبل .. »

ونظرت للطائرة .. كنت أعرف أنتى سأعود الليلة إلى (سافارى) .. هذه المرة لم يعد لى مكان هنا فعلاً ..

★ ★ ★

كالعادة دخلت فراشى وأغرقت أفكارى بين صفحات ديوان (أنا وأنت) للشاعر (بول جيرالدى Paul Geraldty) ..

الديوان الذي لم أكف عن قراءته من عشرين عامًا .. لم لا
والشاعر نفسه قال إن نجاح هذا الديوان الوقح ظل يطارده
أربعين عامًا ؟

- « آه لو تعرفين ما يدور في نفسي هذه الليلة من طموح

وكبرياء ورغبة وحنان .

ولكنك لن تستطيعي ..

آه .. أحبك .. أحبك ..

هل تسمعين ؟

مجنون بك .. إنني أنطق بذات الشيء في كل مرة ..

تضحكين ؟؟؟ تقولين إنني غبي ؟

ماذا أصنع لتعرفي ما أقول ؟ فارغ ما أقول ؟

أريد أن أفصح أن أعبر .. أن أترجم .. أريدك تعرفين ..

تعرفين ماذا ؟

إن الحب هو أنت .. أنت .. »

حقًا لا أعرف متى سقط الكتاب من يدي ولا متى نمت ..

لكنني حلمت .. حلمت كثيرًا جدًا بأستاذ فرنسي نحيل .. وحيدًا

وسط الجليد ضل طريقه .. هناك شخص ما يتحرك من بعيد لكن

بلوغه مستحيل ، ورؤية وجهه أكثر استحالة .. يحاول الأستاذ

أن يتمسكك والأتزلق قدامه .. فى النهلية قسح شرح تحت قلمه
وسقط وهو يصرخ ...

ككل أحلام السقوط صحوت قبل أن أبلغ الهاوية ..
فوجدت الوسادة مبللة ...

★ ★ ★

9- تطورات ..

(طبعاً - بعد فترة - لم يعد (سينوريه) يتكلم عن هذه القصة ، وانشغلت في مشاكل أخرى من مشاكل (سافري) التي تعرفونها ، والتي سأحكيها فيما بعد ، ومرت تحت جسر حياتي مياه كثيرة .. كانت خطباته عادية تتحدث عن تأملاته في الحياة ومشاكله في الإدارة ، إلى أن عاد بعد سبعة أشهر يتكلم من جديد عن تلك العالمة النرويجية .. »

عزيزي علاء :

أنت تعرف أنني لم أر (مارجريت جيرهاوسن) منذ تلك الليلة .. وأعتقد أنني نسيت وجودها في العالم ، وإن كان هذا بجهد عنيف قاومت به نفسي ..

أما عن فريق النرويجيين ، فقد قضوا في المنطقة أسبوعين آخرين ، ثم عاد نصفهم حول ضفاف (توركاتا) ، وقدرت أنهم لم يقطنوا بعد من محاولة إحياء مشروع الأسماك ..

على أن هؤلاء القوم لم يعودوا يعرفون شيئاً عن (مارجريت) ، لأن القرية كلها ارتحلت كعادة (التوركاتا) إلى مكان آخر صالح للرعى ، بينما النرويجيون مستقرون قرب البحيرة ..

هناك أخبار أخرى سارة نوعاً هي أن تمساحاً من تماسيح (توركنا) اتهم واحداً من الفريق يدعى (جير هارد سوين) .. لقد قرر الفتى أنه (طرزان) وأن بوسعه السباحة فى بحيرة (توركنا) دون أن يعرض أحد .. أما التمساح فيبدو أنه حسبته ثوراً برياً .. كان رأى دائماً أن تماسيح (كينيا) هذه لا تنطق فى اختيار طعامها ..

كل هذا كان يسير بالوتيرة المعتادة ، لكن ما فجر اللغم الغارق من جديد هو تلك المكالمة التى جاعتنى ذات يوم فى وحدة (سافارى) .. خمن من المتكلم ؟ (ليكى) شخصياً ...

سألنى عن أحوالى وأحوال الفريق .. ثم عن تلك العالمة النرويجية التى تزوجت ..

قلت له :

- « لا أعرف عنها شيئاً منذ حفل الزفاف .. »

قال ضاحكاً غير أسلاك الهاتف .. حتى إنه كان بوسعى أن أرى حاجبيه يرتفعان وجبهته تتجدد :

- « إنها تحرز نجاحاً عظيماً .. قرأت لها الكثير من الأبحاث عن (توركنا) فى مجلاتنا المتخصصة .. »

ابتلعت ريقى وسألت :

- « متى ؟ »

- « الأشهر الأخيرة ! إنها تنتج نحو بحثين كل ثلاثة أشهر ! »

شعرت بدهشة عارمة .. إن هي تعمل ! فى أية ظروف وتحت
أية ضغوط ؟ برغم هذا تجد الوقت لتكتب وترسل للمجلات ؟ ثم
كيف ترسل ما تكتبه ؟

قال لى عبر الهاتف :

- « لا توجد مشكلة فى إرسال الأبحاث بخط يدها مع أى
شخص متجه إلى العاصمة .. لكن المحير هنا أنها صارت لغزاً
فى الترويج .. لا أحد يعرف أين هى فى (كينيا) بالضبط ..
أنا وأنت نعرف وعدد محدود من الفريق .. زوجها يبحث
عنها بجنون ! »

- « زوجها ؟ »

- « نعم .. هى لم تحصل على الطلاق بعد .. »

- « كذبت علينا إذن .. إن لها زوجين الآن ! »

- « هذا ما خطر لى .. يحسن لو لقيتها أن تتصحها بعدم
العودة إلى وطنها قبل أن تسوى أمورها مع الزعيم .. »

وضعت سماعة الهاتف شاعراً بحيرة عارمة .. إنن هى كذبت
مرتين .. المرة الأولى حين زعمت أنها مطلقة .. المرة الثانية
حين زعمت أن الحب هو سبب ارتباطها ولا علاقة لهذا بعلم
الأنثروبولوجى ..

كنت أحمق حين منحتها ثقتى .. إنها تكذب طيلة الوقت
على الجميع .. ولماذا تكذب ؟ لا أعرف .. لكن من قال إن
(مارجريت جيرهادسن) امرأة بسيطة هينة الشأن ؟ إنها
قوية إلى حد لا يوصف ويمكنها خداع الجميع ..

قلت لنفسى إن هذا لن يحدث فارقاً .. لن يتغير شىء فى
القصة فأنا لن أراها ثانية ...

لكن كنت مخطئاً ..

★ ★ ★

- « هالو .. د. (سينوريه) .. أنا (ميكوس) .. »

كان هذا صوت صديقنا اليونانى يتصل بالوحدة .. وكان يتردد
مع طاقم التمرىض على قري (توركيا) مرة أسبوعياً
باتنظام .. فنحن لم ننه المشروع ، وإن كان يرتاد جماعات
مثل (لوكتيشوكيو) و(لوكتيشار) و(إليا) ولم يعد قط
لجماعتنا الأولى ..

- « هالو (ميكوس) .. هات ما عندك .. »

- « لدى حالة يجب نقلها إلى الوحدة .. أقترح أن ترسلوا لنا الطائرة .. »

- « سأفعل .. ولكن ما هي المشكلة ؟ »

- « جرح نافذ في جدار البطن .. إنها تلقت طعنة من (أماليتي) .. نوع من المدى الخاصة بهم .. »

- « سأرسل لك الطائرة .. »

وأصدرت تعليماتي لقائد الطائرة كي يتجه إلى المكان الذي حدده (ميكوس) ..

وبعد أقل من ساعة سمعت المحركات تهدر في الفناء الخلفي للوحدة حيث تهبط الطائرة في كل مرة ..

بعد ساعة من العمل قررت أن أتوجه إلى قسم الجراحة لأرى ما تم هناك ، فاصطدمت بالمحفة أثناء خروجها من غرفة الجراحة .. كانت فوقها امرأة من (التوركاتا) مغطاة بالطين تقريباً ، فلا بد أنهم احتاجوا إلى جهد جهيد كي يزيلوا كل هذا الطين ويجدوا موضعاً يفتحون فيه .. الذي لاشك فيه هو أنها تعتبر من فائتات (توركاتا) وأكثر نساتها أناقة ..

من خلفها رأيت (شروبر) جراحنا الألمانى البارع .. كان ينزع ثيابه ويثرثر مع طبيب آخر جواره ..

- « لابد أنها كانت مهمة شاقة .. »

قال وهو يمشط شعره أمام مرآة كبيرة :

- « ليس إلى هذا الحد .. إن الجرح مرعب لكنه ليس خطيرًا ، وأعتقد أن فريق أطبائك هناك كان مذعورًا أكثر مما يقتضيه الأمر .. »

ثم اتجه إلى المرأة النائمة تحت الأغطية وصاح بصوت عال :

- « هلمى يا (مارجريت) ! لقد انتهت آلامك ! »

شهقت المرأة وسعلت ، ثم مدت يدها لتتزع أنبوب القصبة الهوائية الذى كان يتكلى من قمها .. وهى الطريقة التى يحبها أطباء التخدير : دع المريض ينزع الأنبوب بنفسه .. انتزعته وطوحت به جانبًا ثم راحت تكرر الهواء كرعًا ..

الآن أرى وجهها .. لشد ما تغيرت !

لقد أزلت شعرها بالكامل ونحل وجهها .. ثمة ممثلة سينما صليعاء مثلها لم أعد أنكر اسمها .. وكانت ترتدى ثياب هؤلاء القوم - (توركنا) لا الممثلة - بالضبط .. باختصار صارت منهم تمامًا فلم أتعرفها إلا حين سمعت اسمها ..

صحت فى دهشة :

- « (مارجرىت) .. ولكن كيف حدث هذا ؟ »

نظرت لى بهاتين العينين الزجاجيتين اللتين لا تريان ؛
المميزتين لمن يفيقون من التخدير ، ولم تقل شيئاً فتطوع
الجراح الألمانى بالإجابة :

- « طعنها أحدهم .. تقول إنها عالمة نرويجية تدعى
(مارجرىت جيرهاردسن) .. لا أعرف كيف وماذا تفعل هناك ،
لكننى أعرف هؤلاء العلماء .. كل شىء جائز .. »

ثم أضاف وهو يرتدى قميصه :

- « لو ارتفعت الطعنة قليلاً لفجرت حويصلة مائية تحت
الحجاب الحاجز .. ولو هبطت قليلاً لمزقت الجنين ! »

جنين !

لم أعرف ما أقول فتركتهم يأخذونها إلى الغير ، وعدت إلى
مكتبى شارده الذهن .. حاولت تذكر شىء عن تلك الطبيبة
الشقراء التى فتنتنى يوماً ما فلم أستطع .. كل ما رأيته على
المحفة امرأة من (توركاتا) قضت حياتها فى صنع السلال
وحلب الأبقار ..

هكذا فتحت الدرج بحثًا عن الصور القديمة ، وشرعت أفحصها .. نشد ما نغير ! من قال إن لنا وجوها وطباعًا ثابتة ؟ إننا كالشلال نتبدل فى كل ثانية ..

بعد ساعة أخرى اتجهت إلى عنبر الجراحة .. استقبلتنى ممرضة بريطانية حازمة تذكرك بمديرة مدرستك .. قالت لى فى عصبية :

- « هؤلاء القوم .. لماذا لا يستحمون مرة واحدة ؟ لقد فسدت الأغذية تمامًا .. كان المفروض ألا توضع فى الفراش قبل أن تأخذ حمامًا ! »

تخيلت رجلًا مطعونًا فى بطنه يرغم على أن يستحم قبل أن يسمح له بالرقاد فى فراش ، والسبب ما لم ترق لى الفكرة ..

كانت هناك صورة أشعة لرنتيها معلقة جوار الفراش على مصباح صغير .. من الخطر أن تلتقط صور أشعة سينية لامرأة حامل لكن يبدو أنهم كانوا مجبرين .. أضف لهذا أنها - حتمًا - فى مراحل الحمل الأخيرة .. وفى صورة الأشعة رأيت بوضوح أن هناك حويصلة مائية فى الرئة اليسرى .. هذا هو مشهد (زهور السوسن فوق بحيرة) الشهير .. هذه الأشعة تعتبر بطاقة هوية .. شهادة جنسية تثبت أن (مارجريت) صارت تنتمى للتوركاتنا .. لقد نالت الخاتم الذى يميز هذه القبيلة عن سواها ..

فى صمت اتجهت إلى (مارجريت) التى كانت راقدة مفتوحة العينين ، وهناك خرطوم محاليل يتدلى إلى نراعها ..
لقد غسل أحدهم وجهها بعناية فبدأت ملامحها تعود إلى الوجود ..

وقفت جوارها بعض الوقت ثم قلت :

- « كيف حالك يا (مارجريت) ؟ »

سغت قليلاً ويدا الأم على وجهها .. ثم قلت بصوت مبحوح :

- « إيه الساحر (لو كيريو) .. لمرة واحدة على الأقل كنت أنت محققاً .. »

- « لماذا فعل ذلك ؟ »

- « من البداية كان يكرهنى باعتبارى روح الشر فى هذا

العالم .. ثم تفاقم الأمر حين شعر بترديد سلطتى .. »

- « وماذا فعلوا به ؟ »

- « لا أعتقد أنهم سيؤذونه .. إن فقد الزوجة خسارة

اقتصادية لا أكثر .. أما فقد ساحر القبيلة فكفر صريح ..

خسارة روحية قد تقضى على القبيلة ذاتها .. أعتقد أنهم

تركوه وشأنه .. »

ساد صمت طويل قطعته أنا بأن قلت وأنا أشير إلى الأشعة
المعلقة :

- « لقد انضمت بجدارة إلى (توركانا) .. هناك حويصلات
مائية فى كل سنتيمتر لعين من جسدك .. »

- « توقعت هذا .. إن حيلهم لا تستغنى عن الماشية والكلاب ..
وطعامهم ملوث إلى حد كبير .. »

صعد الدم إلى رأسى ووددت لو صفعتها :

- « أنت تعرفين هذا كله .. ولم يترحزح موقفك قط .. »

- « ولماذا يترحزح ؟ كنت أعرف ما ينتظرنى .. »

اضفت فى ضيق وأنا أضبط معدل سريان السائل :

- « بالإضافة لهذا أنت حبلى .. والأهم أنك كذبت علينا
مرتين .. أنت متزوجة .. وأوراك الطمية تنهمر على المجلات ..
لم يكن للحب دور فى قصتك هذه .. »

ساد صمت ثقيل .. وأعقد أننى للمرة الأولى لمحت بمعين
فى عينيها ..

قالت دون أن تنظر لى :

- « أنت لا تعرف ما حققته هناك .. لقد قمنا بتدمير المشروع

النرويجى بالكامل .. أحرقنا ما تبقى من القوارب ! أغرقنا السفينة بالكامل واستولينا على أجزائها .. الثلاث تم تفكيكها .. فى البدء كانوا يرتابون بى .. ولم يكن يفضلتى بشكل خاص ، ثم بدأ يتعلق بى بشدة .. لا أحسبه قادراً على تركى يوماً .. »

وسعلت ..

هنا استبدت بى الحيرة وقلت :

- « هذا تناقض لا شك فيه .. أنت جلست مع ذات الفريق النرويجى الذى أراد تنمية مشروع الأسماك .. »

قالت وقد بدأ العرق ينبت على جبهتها :

- « جلست معهم بجسدى لكنى لست معهم بأفكارى .. إن النرويجيين يريدون تدمير مابقى من هذا الشعب .. أما أنا فأريده كما هو .. أنت تعرف كيف .. كيف .. »

وبحثت عن تشبيه مناسب .. فى النهاية وجدت واحداً :

- « تلك القردة فى السيرك التى يعلمونها تدخين الغليون وارتداء البذلة ، كى نضحك نحن ونشعر أن أموالنا لم تضيع هباء .. كم تبدو سخيصة سمجة .. كم تبدو مبتذلة .. فى حين

يكون القرد فى أفضل وأروع حالاته حين تتركه يمارس حياته فوق الأشجار .. اتركوا (توركتا) كما خلقها الله .. كما كانت من مليون سنة .. لا تحولوهم إلى قردة تصطاد السمك كى تشعروا بالرضا ..

وقفت ونظرت لها ثم قلت بحزم :

- « لن تعودى هناك .. »

- « لا أعرف كيف يمكنك منعى .. »

- « الخطر هناك دائم وحقيقى ومستمر .. »

- « هذا شأنى الخاص .. »

- « أنت هاربة من القانون .. يكفى أن أتصل بالسفارة

النرويجية ولسوف نمرح كثيراً .. »

ضحكت .. محاولة ألا يصدر منها صوت ، لكن الضحك

غلبها ، فبدا الألم على وجهها وهى تشعر بأن الجرح يتمزق ..

فلما انتهت النوبة قالت :

- « كيف تثبت شيئاً ؟ أنا فى عالم بلا أوراق .. لا توجد

جهة مدنية واحدة أثبتت هذا الزواج فى أوراقها .. »

كنت أثناء ضحكها قد أراحت الملاءة عن ساقها ، فرأيت ذلك
الخلخال الذى تضعه نساء القبيلة كلهن .. ووسط الطين الكثيف
حول كاحلها التقطت عيني منظر الكدمة ..

قلت لها وأنا أعيد الملاءة :

— « إنه يضربك كثيراً .. »

— « طيلة اليوم ولألفه سبب .. وما فى ذلك ؟ نحن فى
الحياة مسئولون عن قراراتنا ، وأنا لم أر شيئاً لم أتوقعه .. »

ثم اعتدلت فى الفراش قليلاً وسألتنى عما إذا كان يوسعها
أن تشرب ، فرفضت ..

بللت بلسانها شفيتها الجافة ، وتأرجح رأسها قليلاً .. فهى
لم تفق بعد من تأثير المخدر ..

قالت مغمضة العينين :

— « فى وطنى عرفت (سيجورد) .. المهندس الشاب
النجاح .. كان يعيش فى عالم جليدى خاص به .. النجاح
فى العمل هو الشيء الوحيد الذى يورقه ، وكان يتظاهر بأنه
يفعل هذا من أجلنا .. لكنى كنت أعرف .. لو لم أكن فى حياته
لفعل نفس الشيء .. وكم قلت له : لو كنت تفعل هذا من أجلى

فلا تفعله .. لكنه كان غارقاً فى هذا المجتمع الصناعى
البارد السمج .. لكم تمنيت لو يتشاجر معى .. يصفعنى ..
لم أره مرة واحدة مسروراً حقاً أو غاضباً حقاً .. وكنت
أحلم .. أحلم بالأحراش الإفريقية .. بالتماسيح تتشاجر فى
النهر .. بالخراتيت التى تهجم فجأة من خلف ستر
الأشجار .. برقصات القبائل تحت ضوء القمر .. هناك يفرح
الناس حقاً ويتألمون حقاً .. وهكذا بمجرد أن سمعت عن
هذه الحملة التحقت بها ، ولم أسأله عن رأيه .. فقط حملت
حقيبتى ورحلت .. »

ثم همست بصوت كالفحيح :

- « أنا لن أعود هناك إلا فى تابوت .. »

تهيات لمغادرة الغرفة ، لكنها أحست بحركتى فقالت بعينين
مغمضتين :

- « فقط أريد منك خدمة واحدة .. علجنى من الحويصلات
المائية ثم أعدنى إلى (توركاتا) .. »

من الحكمة أن تنتظر حتى تضع وليدها قبل أن تعطيهها
علاجاً .. لكنى لم أرد عليها وابتعدت مطرق الرأس ...

10 - العودة إلى البيت ..

عزيزى علاء :

لم أحاول أن أراها ثانية ، وإن أصدرت تعليماتى بأن تعيدها الطائرة إلى حيث جاءت بمجرد شفائها ..

لقد أحببتها كثيراً من ثم برد حبنى لها سريعاً .. وتذكرت كلمة (أوسكار وايلد Wilde) : ثمة شيء ما مبعثل فى عواطف الذين كف المرء عن حبهم .. لهذا لم أعد على استعداد لأى تعاطف معها من أى نوع ، وتمنيت أن يحطم رجال (توركاتا) رأسها أو يطعموها لتعاسيح بحيرتهم ..

- « أعقد أننى خمنت الموضوع .. هؤلاء للصبية لا يصدقون
أننى فتاة رشيدة حرة الاختيار .. »

- « لن أفهمهم أبداً .. حسبت أننى أردت شيئاً هو من
صميم اختصاصى .. »

- « هذا شأنى الخاص .. »

- « ولماذا يتزعزع ؟ كنت أعرف ما ينتظرنى .. »

هذه كانت دوماً ردودها فى كل ما يتعلق بها ، فنغدو نحن مجموعة من الأوغاد الذين يحاولون فرض إرادتهم عليها .. دعها تدق ثمن اختياراتها .. دعها تعان قليلاً ..

وانشغلت تماماً فى مشاكل (سافارى) المعتادة .. جاءتنا بعض وفود من منظمة الصحة العالمية ، وتفشى وباء نزفى غريب استغرق وقتاً فى حصاره .. وسافرت أسبوعاً إلى النمسا بناءً على استدعاء من الإدارة .. وهو شىء خطر لكن اتضح أن الأمر يتعلق بتنظيم جديد للمعاملات المالية للوحدة ..

لدى عودتى وجدت فى الوحدة (كولفارد) - هل تذكره ؟ - ومعه وجه نرويجى جديد هو د. (جيرار سمولدن) .. إنه خبير فى خواص التربة وقد جاء يواصل الدراسات التى قام بها من سبقوه ..

قلت لـ (كولفارد) فى تهكم :

- « لا أوصى أن لديكم ما تبحثون عنه الآن .. لقد نمر رجل (توركاتا) كل ما يخص مشروع (نوراد) .. »

لم يفعل ولم يغضب .. فقط قال فى نوع من الإحباط :

- « هذا هو ما جلنا نناقشه .. إن الدكتور (سمولدن) قد درس التربة هناك جيداً .. »

كان (سمولدن) رجلاً أصلع قصير القامة يمكنك بالفعل أن تعرف في أي شارع أنه خبير تربة .. لم ألق أحدهم من قبل لكنني عرفتُه حين رأيته .. وكان من الطراز الذي تعلم كيف يتكلم بهدوء ولهجة امرأة بسبب عقد سببها له قصر قامته في المدرسة قديماً .. هل تعرف هذا الطراز ؟

قال (سمولدن) بلهجته الرزينة أكثر من اللازم :

- « الحقيقة أن كل شيء يدل على أن الرعي يحسن خواص التربة هنا .. لقد انطلقنا من موقف خاطئ هو أن الرعي يفسد التربة .. لاصحة لهذا .. بعكس أكثر النظريات العلمية نجد أن الأراضي التي رعت فيها ماشية (توركاتا) استعادت صحتها .. ولقد حاولنا أن نجعلهم ينقلون مواشيهم إلى مزارع خاصة .. لكن حين جاء الجفاف وجدنا أن هذه المزارع لم تعد موجودة لتشكل احتياطياً .. هكذا أتت هذه الفكرة إلى موت أعداد كبيرة من الماشية .. »

لم أفهم ما يقول فعدت استوثق مما فهمت :

- « تريد القول إن ما تفعله (توركاتا) هو الشيء الصحيح ؟ »

- « نعم .. »

- « وأن المشروع لا قيمة له ؟ »

- « نعم .. كانت حسابات خاطئة ، وقد أدركنا أن الطبيعة تعرف ما تفعل .. دع هؤلاء الرعاة يمارسون ما كانوا يمارسونه من مليون سنة .. »

تتهتت لرتيلحاً .. لقد وصلوا بعد كل هذا العناء إلى النتيجة التى توصلت لها فى مكتبى ..

قلت لـ (كولفارد) وأنا أفرك يدى :

- « معنى هذا أن رجالكم هناك سيرحلون .. »

- « هذا ما اتتويناها .. »

- « والتبرع سيصل وحدة (سافارى) لأنها قامت بما كلفت به بالضبط .. »

- « لم نعتد التراجع فى وعودنا .. »

فكرت قليلاً ثم قلت :

- « طبعاً سيعود الفريق ناقصاً اثنين .. رجالكم الذى التهمته التماسيح وعالمكم التى تزوجت .. »

هز رأسه فى حزن أن نعم ..

وهكذا صار بوسعى أن أستعيد فريق العمل الذى كلفته بقزيرة

الأسبوعية لبحيرة (توركاتا) .. وقررت أن الوقت قد حان
لركوب الهليكوبتر وتفقد المنطقة مرة أخيرة ..

★ ★ ★

من جديد راحت الطائرة تهتز وهي تبعثر الرمال في كل
صوب .. تصايح أطفال ونبحث كلاب لكن الانطباع العام كان
بارداً كالعادة ، فالـ (توركاتا) كما قلت يمقتون الغرباء ..

ترجلت وأنا أحنى رأسي كي لا تدفعني تيار الهواء لأسقط ..
وحين فتحت عيني رأيت عدداً من رجالي ورجالهم .. كانوا
يقفون هناك بانتظار توقف محرك الطائرة كي يفتحوا
عيونهم أيضاً ..

تباً لوجوهكم الكالحة ! وجوه (توركاتا) التي دبقتها
الصحراء ، ووجوه رجالي الذين لم يعودوا أفضل حالاً ...

حرارة الجو شنيعة يصعب أن تصدقها .. ومن بعيد تترجرج
الموجودات في تيار الهواء الساخن المتصاعد فتشعر كأن هناك
نهاراً فوق مستوى الأرض ..

ستكون هذه آخر مرة ، ولنسوف أنعم بها ..

قلت لرجال (سافاري) :

- « لقد انتهت معانيتكم يا شبلب .. إن النرويجيين أعلنوا أنهم
حمقى .. لقد قمنا بما استطعنا .. »

قال لى د. (ميكوس) الذى صيرته الشمس زنجياً تماماً
ما عدا بعض خصلات الشعر الأحمر :

- « ثمة مشكلة صغيرة ياسيدى .. العالمة النرويجية .. »

- « هل هى هنا ؟ »

- « جلبوها لى .. أنت تعرف أن القبيلة لا تستقر فى مكان ..
حدود قراهم تتغير كالشلال فى كل لحظة .. لكنهم استقروا هنا
منذ يومين .. »

- « تقول إن هناك مشكلة ؟ »

- « لقد وضعت مولودها من أسبوعين .. لكنها ليست على
ما يرام .. »

قالت ممرضة من (سافارى) وهى ترتجف :

- « لقد رأيت عملية وضع سابقة هنا .. أسلوب غير
إنسانى .. يقطعون الحبل السرى بالأسنان ، ويستخدمون
روث الماشية بكثرة ! »

- « روث ماشية ؟ ! »

ودون كلمة أخرى مشيت وراءهم .. إننى أتوقع الأسوأ ..
طبعاً توقعت أن يقولوا إنها ماتت ، لكنها لم تمت ومعنى هذا
كارثة أخرى ..

كانت هناك هضبة صغيرة ثبتت تحتها مجموعة من جلود
الماشية على شكل خيمة ، وجوار الخيمة كانت هناك عجوز
(قهرمانة) تقف على ساق واحدة تراقبنا .. أعتقد أنها
مولدة القبيلة .. ثمة ماعز تتحسس جلود الخيمة بأنفها
وطفل يلعب فوق الرمال ..

أزحت أستار الخيمة ودخلت ..

كان الجو ظليلاً بلداً داخل .. وعلى الرمال - نون لية حشية -
كانت (مارجريت) رائدة .. لشدة ما تغيرت ! تغيرت حتى عن
آخر مرة لأحيتها فيها .. ذلك الشحوب وكل هذه القذارة .. لا يوجد
فيها شيء حتى إلا عيناها للزرقاوان الرماليتان .. وكانت ترمقني
وهي رائدة وخيل إلى أن شبح ابتسامة تلاعب هناك ..

كان رأسها يستند إلى حقيبة من البلاستيك ، ورأيت طرفاً من
محتوى الحقيبة .. إنها ملينة بأوراق خطت باليد ..

قلت لها وأنا أركع على الرمال جوارها :

- « كيف حالك يا (مارجريت) ؟ »

لم تتطرق وإن تحركت شفاتها قليلاً ..

دنوت منها أكثر وتحسست نراعها للنحيلة .. وعدت أسألها :

- « بم تشعرين ؟ »

لم تتطرق بحرف .. وإن ظلت عيناها تنظران لى طيلة الوقت ..
 مددت يدي وتحسست فكها ، ثم بحثت فى جيبى عن أداة
 تصلح فلم أجد إلا قلمي .. فتحت قمها بكثير من الجهد ، وأولجت
 القلم حتى لامس اللهاة .. على حين رحت أكلمها كمن يكلم
 حصاناً جامحاً :

- « صبراً .. هذه فتاة طيبة .. صبراً .. »

الآن اتضح كل شيء .. إتنا فى ورطة حقيقية ..

نهضت وخرجت إلى الرجال الواقفين ، وجلست على الرمال
 شاعراً بالرجفة تزحف على عمودي الفقرى ..

- « ما رأيك يا سيدى ؟ »

نظرت له فى ضيق وقلت :

- « مثل رأيكم .. لو لم تكونوا قد تبينتم التشخيص الصحيح
 فأنتم حمقى .. »

11 - وداعاً توركانا ..

عزيزى علاء :

قال اليونانى وهو يمسح عرقه :

- « تينأتوس (كزاز) أصابها أثناء الولادة .. هذا واضح ..
فقط أردت رأيك .. »

من علامات الكزاز الأولى والمهمة أن الفكين يتقلصان
فلا تستطيع فتحهما .. لهذا السبب يهتّم أهل القبيلة بتهشيم
بعض أسنانهم على سبيل الاحتياط حتى لا يموتوا جوعاً
لو أصيبوا بالكزاز .. طبعاً يكون الموت محتوماً لكن ليس
بسبب الجوع على الأقل ..

حيث توجد جروح ملوثة خاصة بروث الماشية يصير
الباب مفتوحاً للكزاز .. ومن الواضح أنها لم تتلق لقاحاً أثناء
الحمل أو قبله .. البائسة أرادت أن تعيش حياة (التوركانا) وقد
عاشتها حقاً .. عاشتها حرفياً .. عاشتها بكل التفاصيل ..

قلت وأنا أمسح وجهى :

- « لا يوجد حل آخر .. لابد من نقلها إلى (سافارى) حالاً ..
لا يمكن تقديم الحد الأدنى من العناية هنا .. »

وفى هذه اللحظة سمعناها تشهق .. وبدأت تشنجات الكزاز الشهيرة ..

صحت منادياً (ميكوس) وأنا أهرع إلى الخيمة :

- « إلى بعض (البنزوديازيبين) .. هل لديكم بعض مضادات التشنج هنا ؟ »

وسادت فوضى عامة .. الكل يبحث عن عقار يصلح فى جعبته .. طبقاً الإمكانيات وسط هذه الصحراء تعتبر نوعاً من الترف ، وقد قام (ميكوس) بتعبئة المحقن وأفرغه فى وريدها ، بينما التشنجات تأخذ طابعاً أعنف .. تلك الضحكة الصفراء على الثغر كاشفة عن أسنانها ، والتقلص العنيف فى الظهر الذى قد يصل أحياناً إلى تحطيم فقراته .. تباً ! إن الحالة عنيفة !

أخيراً مرت النوبة على خير .. المشكلة فى مرض الكزاز أن المريض يظل واعياً طيلة الوقت .. لا يفقد رشده أبداً ..
قلت للشباب :

- « هلموا .. سنحملها إلى الطائرة .. »

هنا رأينا مجموعة من (التوركنا) يقتربون منا .. أحدهم كان الزعيم (كوباكو لاجا) ..

كان يتقدم فى تودة .. ضاغطاً بقدمه على الرمال مع كل خطوة كأنه يريد ترك أثرها للأبد ..

هتف (كولفارد) الذى وقف مع الرجال جوار الخيمة بشيء ما باللغة النيلية ، فرد عليه الزعيم بخطاب طويل ..

سألته وأنا أنهض من جوار المريضة :

- « ماذا يقول ؟ »

- « يقول إنها لن تذهب لأى مكان .. »

صحت فى عصبية وقد صعد الدم لرأسى :

- « جميل ! لكنه ترك زوجة أخرى تقيم فى وحدة (سلفارى) ولم يسأل عنها إلى أن عادت سليمة .. »

- « هذا هو بيت القصيد .. إنه يعتقد أنكم لن تعيدوها له ثانية .. إن الرجل الأبيض يريد استرداد المرأة البيضاء .. »

نظرت إلى (كوبابكو لاجا) مفضباً ، وقلت :

- « قل له إنها تموت .. وإن علاجها فى يدنا .. »

نقل له عباراتى ، فهز هذا الأخير رأسه .. إنه الرفض كما واضح ..

- « يقول إنها ستموت فى قريتها .. إن باقى الزوجات يعنين بها .. »

كان الأمر معقدًا .. الرجل مصر ونحن برغم كل شيء نتحدث
عن زوجته .. ثم إن التفاعل عن طريق مترجم أمر بالغ
الصعوبة .. عدت أكرر عليه :

- « لابد من العناية بها .. »

فجاء الرد الثابت :

- « لن نذهب لأى مكان .. »

ثم - كئيبين فى موكب الموت - جاءت الزوجات .. لابد أن
عندهن لا يقل عن ست .. وأحطن بالخيمة وهن يظهرن العناية
بالمريضة .. ولكن كيف تعنى بمرضى كزاز من دون مستشفى ؟

قال لى (كورفالد) وهو يجفف عرقه :

- « لاجدوى يا بروفيسور .. لن نستطيع أخذها من دون
قتال .. »

- « ربما نلجأ إلى السلطات ؟ »

- « لن يساعدك أحد .. إن (توركاتا) لها عالمها الخاص
وقواتينها الخاصة .. لنقل إنها قبيلة تحت القاتون
أو فوقه .. »

وجلسنا فوق الرمال عاجزين عن اتخاذ القرار الصحيح ..
إن الوقت يمر .. لابد من عمل سريع ..

فجأة سمعنا صوت ضوضاء .. صوت غناء خشن موقع ، ثم
 ظهر لنا تلك المخبول الآخر : (لوكيريو) .. كان يحمل قبة
 جمجمة فارغة يبدو أنها تخص بشرياً ، وفي يده الأخرى مدية ..
 كان يتجه نحو الخيمة ...

أفسحت النساء له الطريق فركع على ركبتيه جوار
 المريضة .. ثم شهر المدية وراح ينشد .. إنه يبغى قصدها !
 هذه هي الطامة الكبرى لأن مريض الكزاز لا يتحمل أى مؤثر ..
 ستبدأ التشنجات فوراً .. أضف لهذا أن له تاريخاً غير مشرف
 فى طعنها من قبل ..

صحت فيه فى هلع :

« انتظر أيها المجنون ! إنك ... »

لكن كان هناك من يتحرك أسرع من صوتى ..

إنه ذلك الفتى (لوسكار سفيردراپ) الذى عرفت من قبل أنه
 قصير القليل ساخن الرأس ..

قبل أن أفهم ما يحدث وثب فوق المخبول وانتزعه من قفاه
 كأنه دجاجة ، ثم ألقى به على بعد مترين فوق الرمال ..
 انتفض الساحر المجروح فى كرامته وراح يصوب إصبعين
 مفتوحين نحو صدر الفتى وهو يردد تعاويذ ما ..

لكن الفتى كان يملك تعاويذ أخرى .. تعاويذ نرويجية
لا شك فى أنها تحمل أفظع السباب .. لقد انطلق كالسهم نحو
الساحر الراقد على الأرض ووجه ركلة عنيفة إلى ذقنه ..

بعد هذا كانت معركة عنيفة ، لكنها من طرف واحد .. يتكرنى
الأمر بالألعاب الكمبيوتر التى تتم من طرف واحد .. الساحر رخوا
لا يستطيع الفكاك بينما الركلات واللكمات تنهمر فوقه ..

لم يحاول واحد منا أن يتدخل .. فى الواقع راقى لنا الأمر
إلى حد ما ..

والتفت (كولفارد) إلى رجاله وقال شيئاً ما فتوتروا ..
قال لى مفسراً ما قال :

- « أمرتهم بأن ينقلوها إلى الطائرة .. سنأخذها قسراً .. »

كان هذا ليكون أسهل لو لم تبدأ الزوجات فى الصراخ
كالدجاجات المذعورة .. رحن يولولن ويلظمن الخدود .. يمكنك
بسهولة أن تعرف ما يقطن : تعالوا لتتقنوا (لوكيريو) ! إن الكفرة
البيض يريدون قتله !

للمرة الأولى أرى للوجه المتوحش من (توركنا) .. لم أسمع
قط أنهم مقتلون .. هم رعاة مسالمون متشككون .. لكن الوضع
الآن مختلف ..

هناك عشرون من رجالهم يركضون فوق الرمال نحونا ،
وهم يلوحون بعصى غليظة .. الغضب على الوجوه .. ومن
الافواه الخالية من الأسنان تخرج صرخات الموت ..

استعد (كولفارد) واتخذ وضعاً قتالياً متاراً يصلح لمواجهة
(بروس لى) شخصياً ، فقط لترتطم عصا بصدغه فيهوى على
الأرض والدم يسيل من جرحه ..

هوت عصا غليظة على الشاب (سفيردراپ) فتكوم أرضاً ،
لكنه استجمع قواه والتقط قعصا ثم ضرب بها ساقى مهاجمه ..
والتحما على الأرض فى قتال عنيف ..

وأخيراً برز الزعيم وهو يحمل أغلظ عصا فى المجموعة ..
اتجه نحوى فوقفت بلامبالاة أنتظره ، عالماً أنها النهاية
على الأرجح ..

لكنه نظر لى ثم واصل الركض بحثاً عن فريسة صالحة ..
إن الموقف يمكن تفسيره إلى حد ما .. أنا حموه .. ثمة رابطة
عائلية بيننا ..

لكن لارابطة تصله بـ (كيسلن) ، لهذا هوى على كتفه بالعصا
فسمعت صوت تهشم العظام ..

الآن بدا أننا فى أسوأ وضع ممكن ..

هنا سمعنا صوتاً واهناً ينادى :

- « (ميكو ووس) ! »

نظرنا للوراء فرأينا (مارجريت) ترحف خارج الخيمة ، وكنت خمولاً تماماً بفعل العقار الذى حقنناه لها .. لكنها تتحامل .. تجر نفسها كالسحلية فوق الرمال وهى تكرر لا انقطاع :

- « (ميكوسس) ! قف أمامهم .. ليكن جسدك حاجزاً ! »

ثم صاحت بالنيلى الواهنة قائلة شيئاً ما للرجال الغاضبين ..

- « (إيموسوكوت لوكينجارين) .. (إيموسوكوت لوكينجارين) !! »

هنا فقط وقف (ميكوس) بيننا ورجال (توركانا) .. كان يرتجف لكنه تمالك وفتح ذراعيه عن آخرهما : كأنما هو يطلب الاستشهاد فى إحدى صور الفن البيزنطى الأيقونى ..

هل هو السحر ؟ الرجال يتخلون عن عصيهم .. يقفون صامتين .. ثم تنكس منهم الرعوس ..

زحف (كولفارد) إلى جوارى وهو يغطى الجرح النازف فى صدغه بمنديله ، وقال وهو يلهث :

- « لقد ذكرتهم المرأة بأن (ميكوس) معنا .. و (ميكوس) »

هو روح الإسكندر الأكبر .. لا أحد يستطيع أن يؤذيه أو يؤذى رفاقه .. (إيموسوكوت لوكينجارين) .. »

ما زال تفكيرها صلياً ، وهذه هي مزية وملساء مرض الكثر ..
ساد صمت رهيب ..

هنا تجاسرت وركضت إلى حيث كانت المرأة تزحف على
الرمال ..

حملتها بين ذراعي اللواهنتين إلى الخيمة ، وهمست في أُنْها :

- « ما كان عليك أن تفعل هذا أيتها المخبولة .. »

قال وهي تلهث ودون أن تفتح عينيها :

- « أنا سببت لكم الكثير من الأذى .. أنا آسفة .. »

- « هلا استعملت فصاحتك هذه لإقناعهم بلأخذك إلى المستشفى ؟ »

استراحت في مرقدها من جديد ، ومدت يدها إلى الكيس
الذي كان تحت رأسها وقالت :

- « دعك من السخف .. أنت تعرف أنها النهاية .. فقط

أطلب شينين : أن تتأكد من أن طفلي سينشأ هنا .. سيكون من
(التوركاتا) بلا تدخل منكم .. »

ابتلعت تعليقاتي وقلت على مضض :

- « لك هذا .. »

- « المطلب الثاني هو أن تحافظ على هذه الأوراق العلمية ..
إنها خلاصة ملاحظاتي .. أعطاها لـ (ليكى) وهو سيعرف كيف
ينشرها ويفيد منها .. »

ثم مدت يدها لمسح شيئاً على وجهي .. هذه دمعة .. متى
نبتت هناك ؟ لم أشعر بها قط ..

قالت وهي تسعل :

- « تفكر أنني فعلت ما لمبت وأنتى سلموت راضية سعيدة .. »

وفجأة وقبل أن أرد أنا داهمتها نوبة تشنج عذيفة ..
ارتسمت الضحكة (الساردونية) الصفراء على ثغرها وبدأت
أطرافها تتشنج .. اللون الأزرق يغزو شفثيها ..

خرجت من الخيمة صارخاً :

- « إلى بالغوث ! نوبة أخرى ! »

فى هذه اللحظة أطلق رجال (توركاتا) ونساؤها نوعاً
من العويل الذى يحطم الأعصاب .. أئيناً طويلاً لا ينتهى من
الشفاه كلها .. وكان أعلى الأصوات صوت الزعيم ..

- « اخرسوا يا حمقى .. أنا لا أسمع نفسى ! »

ورحنا نحاول فى بلاهة أن ننقذها .. لكن ما عجزنا نحن عن فهمه ، فهمه (التوركاتا) بغريزتهم الصليبية .. لقد مقت المرأة وما عدا هذا مجرد رتوش ..

رحنا نحاول .. حقتناها بكل شيء معنا .. الكثير من الهستيريا والصراخ .. ومن دون كلمة أخرى أخرج (كولفارد) كتابه المقدس الصغير من جيبه وركع جوار رأسها يتلو .. صحت فيه :

- « هل تعرف الطقوس ؟ ألن ترتكب أخطاء ؟ »

قال همسا وهو لا يرفع وجهه عن الكتاب :

- « لا أعرف .. لكنى أحاول كما تحاولون أنتم .. »

فليرحمها الله .. إن حياتها مزيج غريب من الأخطاء الفادحة والشهامة والشجاعة والكذب والحمق .. لا أعرف ما يستطيع عقل بشرى أن يستخرجه من هذا المزيج العجيب ، فلنترك أمرها لقرار أحكم وقدره أعلى ..

عويل الرجال والنساء يمتزج بصوت (كولفارد) الرخيم وهو يصلى .. يمتزج هذا كله بصوت أنفاسى وصوت سباب (سفيردراب) الترويجى ..

كلنا نقف هناك منكسى الرءوس .. نرويجيون ورجال
 (سافارى) وبدائيون من (توركاتا) .. كلنا نرمق الجثة التى
 كان لها دور مهم فى حياتنا جميعاً .. كلنا بشر نقف فى
 الصحراء .. كأنما الموت قد أذاب أية فوارق حضارية بيننا ..
 الشمس تغرب .. صورنا تتحول إلى سلويت فوق خلفية
 زرقاء ..

والبرد بدأ يزحف

★ ★ ★

عزيزى علاء :

انتهت القصة ..

لا أعرف ما يمكن أن تستخلصه منها لكنى كرهت أن أعيشها
 من دون أن أقصها عليك ..

لقد تعلمت شيئين على الأقل : إن (توركاتا) جميلة كما هى
 فلا يحاولن أحد إفسادها .. إنها جزء من الطبيعة ذاتها كنماسيح
 النهر والشلالات ومساقط المياه والفيضانات .. لا يمكن تغييرها ..
 من الخطر تغييرها ما لم تتغير هى من تلقاء ذاتها .. فقط علينا
 أن نكون قريبين نساعدهم متى أرادوا المساعدة .. لكن من دون
 خطط متعصبة مسبقة ..

الشيء الثانى هو أن (مارجريت) ماتت سعيدة .. لقد أرادت هذه الحياة واشتتت تلك الميتة .. فى الخلاء ترى السماء من فوقها وتشعر بالصحراء من تحتها .. ماتت كامرأة عادية من (توركاتا) بعيداً آلاف الأميال عن وطنها .. من الصعب أن نختار للآخرين ما يجب أن يحبوه ..

نحن مسئولون عن قراراتنا وعلينا أن نتحمل النتيجة .. كل الموجودين قالوا هذا ، لكن ما قرأته فى كتابات (سارتر Sartre) و(هدجر Hedger) لم يؤثر فى قط كما أثر فى هذا المشهد .. موتها بالكزاز فى تلك الخيمة فى صحراء شمال (كينيا) هو باختصار شديد نتيجة القرار الذى اتخذته .. وأشهد أنها تحملت تلك النتيجة بشجاعة ..

على الأقل سيعيش ابنها وسط (توركاتا) .. سيعيش جزء من جيناتنا هنا للأبد ...

لكننى لن أنسى بسهولة ..

سأظل أذكرها كلما رأيت حالة حويصلات مائية أو كزاز .. وكلما سمعت اسمى (النرويج) أو (توركاتا) .. وكلما غربت الشمس .. بل كلما تنفست ..

لا أعرف ما سيكون فى حياتى غداً ، لكن كان هذا هو الحب

الأخير - وربما الأول - ولا أنكر أن هذا الخليط من التناقضات الذى كان يعيش فيها قد استلب لى كما لم يفعل شيء آخر فى العالم ..

أكتب هذه الرسالة وأعدك أنتى لن أعود للكلام عن هذا الموضوع ، كما ستعدنى أنت بأنك ستتسى كل شيء عنه ولن تحكيه لمخلوق .. يجب أن يبدو مدير (سافارى) رمزاً للطب المتجرد البارد الخالى من المشاعر الشخصية ..

هذا هو ما يجب أن يكون .. وهذا هو ما سيصير إليه حالى ، بمجرد أن تأخذنى عجلة الأحداث الرهيبة والغريبة هنا فى (سافارى) ..

(شارل سينوريه)

بورو

تمت بحمد الله

توركانا

هذه قصة من الطراز الذي تعرفونه جيداً ..
علماء نرويجيون وجمجمة أثرية ومصانع أسماك
ودودة قاتلة .. قصة عن قبيلة تدعى (توركانا) .. هي
من أغرب القبائل على وجه الأرض وأقدمها وأكثرها
فقراً .. قصة عن قبيلة تحاول الاحتفاظ بكيئونها في
عالم يتغير في كل لحظة كالشلال .



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم
حكاية ثقب

التمن في مصر ٢٥٠
وملياراته بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

